

Inhalt

EINLEITUNG: DER AMBIVALENTE KÖRPER ALS ETHISCH-ÄSTHETISCHES GEBILDE (<i>Adorno</i>)	1
OTTO DIX UND DIE "NEUE SACHLICHKEIT" – UNTERSUCHUNG DER HISTORISCHEN BEGRIFFLICHKEIT EINES STILS	4
Begriffsgeschichte	4
"Neue Sachlichkeit" als ethisch-ästhetischer Begriff während der Stabilisierungsphase	5
Dix Anspruch an Kunst im Vergleich zu dem von G. Grosz	8
Begrifflichkeit der Dix-Rezeption im Zusammenhang mit der Kategorie der Neuen Sachlichkeit	9
MANIFESTATION VON EROS UND TOD AM "PRIVATEN" KÖRPER	12
Bildbeschreibungen	13
a) Zu "Eros" und dessen Ausformungen	13
b) Die Selbstportraits im Hinblick auf Dix Einstellung zu Frauen, Körper, Erotik	28
c) Zu "Tod" und dessen Ausformungen	35
Prostitution und Körper	58
a) Wandel des Stellenwerts von Prostitution im historischen Kontext	58
b) Moderne Prostitution: Norm und Tabu	60
c) Körper und ökonomisches Prinzip	61
d) Charakteristik der Prostitution der zwanziger Jahre	62
MANIFESTATION VON EROS UND TOD AM "ÖFFENTLICHEN" KÖRPER	65
Das Großstadtdiptychon von 1927/28: Beschreibung	65
a) Kommunikationsebenen	66
aa) sozial-gesellschaftlich	66
bb) individuell	68
b) Körperrepräsentation	71
aa) Bewegung, Gestik, Mimik	71
bb) Kleidung	72
c) Raum und Zeit: Illusion und Realität	74
d) Farbe und Licht	78

e) Technik	79
aa) Entstehungsgeschichte	79
bb) Triptychon-Form	85
Großstadt	88
Zusammenfassung	91
DAS PORTRAIT "ANITA BERBER" ALS BEISPIEL FÜR DAS VER- HÄLTNIS KÖRPER – INDIVIDUALISMUS IM ZUSAMMENHANG BÜR- GERLICHER REPRÄSENTATION	93
Biographische Daten	93
Bildbeschreibung	94
Anmerkungen zur Gattung Portrait im historischen Kontext	103
ERGEBNISSE: STELLENWERT DES KÖRPERS IM ERKENNTNIS-THEORETISCHEN GEFÜGE	108
Historische Kategorie	108
a) Psychoanalyse	108
b) Ästhetik	110
c) Weltanschauliche Grundlage	112
Anthropologische Kategorie	114
ANMERKUNGEN	115
LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	134
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	144
BILDTEIL	147