

Inhalt

7 Vorwort

9 Kommentar zu den Radierungen von 1924

9 Vorbemerkung

9 Kriegserfahrungen

14 Ausstellungschronik

14 Kunsthistorischer Kontext

15 Bilanz der Kriegsfolgen

21 Das Gemälde *Schützengraben*

25 Zeichnerische Vorarbeiten

27 Publikation und Reaktion

33 Schlußbemerkungen

41 Die Mappen

101 Anhang

101 Die Kriegsstationen von Otto Dix 1915–1918

102 *Der Krieg* von Henri Barbusse (1924)

103 Literaturlauswahl

104 Bildnachweis