

I. Einleitung: Theorie und Tendenz. Über die Wechselbeziehung von Erkenntnistheorie, Politik und Ästhetik

1.	Der Universalitätsanspruch der Theorie	11
1.1.	Der Kontext der Kulturtheorie	12
1.2.	Der Kontext der Organisationsfrage	17
2.	Aktualität und historische Relativierung	19
3.	Parallelen zum Austromarxismus?	23
4.	„Wie kann eine theoretische Methode revolutionär sein?“	29
5.	Formale und materiale Rationalität	33
6.	Gesellschaftstheorie und Ästhetik. Ein Überblick	37

II. Heidelberger Ästhetik und Kulturtheorie

1.	Das Problem der Gegenständlichkeit geschichtlicher Objekte	41
1.1.	Kritik geschichtsphilosophischer Typologien	43
1.2.	Wendung zur Phänomenologie	46
2.	Von den frühen Essays zur „Theorie des Romans“ – Eine Rückkehr zur Verteidigung bürgerlicher Kultur?	51
2.1.	Romantische Existenz	52
2.2.	Alltagsregel	55
2.3.	Lebensphilosophie	57
2.4.	Ästhetische Form und historischer Gehalt	62
3.	Bürgerliches Kulturinteresse und Arbeiterbewußtsein	66

III. Rechtstypologie und Gesellschaftstypologie. Von der Croce-Kritik zu „Geschichte und Klassenbewußtsein“

1.	Die historische Krise ästhetischer Gegenständlichkeit	69
2.	Rechtstypologie und Gesellschaftstypologie	72
2.1.	Jellinek	72
2.2.	Lask	74
2.3.	Radbruch	77
2.4.	Paschukanis	80

IV. Die neue Wissenschaft

Schriften der zwanziger Jahre

1.	Ökonomie	83
2.	Ideologie	87
3.	Klassenbewußtsein	91
3.1.	Die Idee des „Intellectus archetypus“	91
3.1.1.	Das erkenntnistheoretische Problem	92
3.1.2.	Kunst als „Beispiel“	95
3.1.3.	Der Vorwurf des Fichteanismus und das Problem des „Anstoßes“	97
3.1.4.	„Krise“ und „Klassensinn“	100
3.2.	Das „Sozialapriori“ Max Adlers als alternative Denkfigur (Exkurs)	104
4.	Die Kategorie der „objektiven Möglichkeit“ Von „Geschichte und Klassenbewußtsein“ zu den Beiträgen im Grünberg-Archiv	112
4.1.	Abgrenzung zu Bucharin und Max Weber	114
4.2.	Das Verhältnis zu Korsch	118
4.3.	Der Aufsatz über Moses Heß	120
4.4.	Von „Geschichte und Klassenbewußtsein“ zum Lenin-Nachruf	121
4.5.	Zusammenfassung	124
4.6.	Kritik	126
4.6.1.	A. Schmidt	128
4.6.2.	Habermas und G. Roth	130
4.6.3.	Gramsci	133

V. Die Rückwendung zur Ästhetik

1.	Das Verhältnis von bürgerlicher und proletarischer Revolution („Blum“-Thesen) und die Rückwendung zur Ästhetik	139
2.	Rationalismus und Geschichte: Die Idee des ästhetischen Typus	148
2.1.	Vico	149
2.2.	Croce	152
2.3.	Die deutsche Tradition des 18. Jahrhunderts	156
2.4.	De Sanctis	158

VI. Konklusion

Anmerkungen	167
Literaturverzeichnis	187
Namensverzeichnis	203