

## *Inhalt*

Vorwort	5
---------	---

### I

#### Die Formen der großen Epik in ihrer Beziehung zur Geschlossenheit oder Problematik der Gesamtkultur

<i>1 Geschlossene Kulturen</i>	22
Die Struktur des Griechentums. Sein geschichtsphilosophischer Entwicklungsgang. Das Christentum.	
<i>2 Das Problem der Geschichtsphilosophie der Formen</i>	34
Allgemeine Prinzipien. Die Tragödie. Die epischen Formen.	
<i>3 Epopöe und Roman</i>	53
Vers und Prosa als Ausdrucksmittel. Gegebene und aufgegebenen Totalität. Die Welt der objektiven Gebilde. Der Heldentypus.	
<i>4 Die innere Form des Romans</i>	68
Sein abstrakter Grundzug und die Gefahren, die daraus entstehen. Das Prozeßartige seines Wesens. Die Ironie als Formprinzip.	

Die kontingente Struktur der Romanwelt  
und die biographische Form.

Die Darstellbarkeit der Romanwelt  
und die Mittel ihrer Darstellung.

Der innere Umfang des Romans.

5 *Geschichtsphilosophische Bedingtheit und  
Bedeutung des Romans*

83

Die Gesinnung des Romans.

Das Dämonische.

Die geschichtsphilosophische Stelle des Romans.

Die Ironie als Mystik.

II

Versuch einer Typologie der Romanform

1 *Der abstrakte Idealismus*

96

Die beiden Haupttypen.

Don Quixote.

Seine Beziehung zur Ritterepik.

Die Nachfolge des Don Quixote:

a) die Tragödie des abstrakten Idealismus

b) der moderne humoristische Roman  
und seine Problematik.

Balzac.

Pontoppidans »Hans im Glück«.

2 *Die Desillusionsromantik*

114

Das Problem der Desillusionsromantik und  
seine Bedeutung für die Form des Romans.

Jacobsens und Gontscharows Lösungsversuche.

Die »*Education sentimentale*« und  
das Problem der Zeit im Roman.  
Rückblick auf das Zeitproblem  
im Roman des abstrakten Idealismus.

- 3 »*Wilhelm Meisters Lehrjahre*«  
*als Versuch einer Synthese* 135  
Das Problem.  
Die Idee der gesellschaftlichen Gemeinschaft  
und die Formen ihrer Gestaltung.  
Die Welt des Erziehungsromans und  
die Romantisierung der Wirklichkeit.  
Novalis.  
Goethes Versuch der Lösung und das  
Transzendieren des Romans zur Epopöe.
- 4 *Tolstoj und das Hinausgehen über*  
*die gesellschaftlichen Formen des Lebens* 148  
Die gestaltete Polemik gegen die  
Konvention.  
Tolstojs Naturbegriff und seine proble-  
matischen Folgen für die Form des Romans.  
Tolstojs doppelte Stellung in der Geschichts-  
philosophie der epischen Formen: Ausblick  
auf Dostojewskij.
- Namensverzeichnis 159
- Sachverzeichnis 163