

Sommaire

Préface <i>par Arlette Sérullaz</i>	5
Introduction	13
Le support	23
L'album Durieu/Delacroix, ou l'académie instantanée	29
Le daguerréotype et l'absence du modèle	43
L'imagination et le dictionnaire	81
Conclusion	93
Légendes et crédits photographiques	95
Bibliographie	95