

## **Inhalt**

|                                                                                                                                                                                              |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zur Einführung:<br>Bildende Kunst und Musik im Fremdsprachenunterricht                                                                                                                       | 7   |
| Karlheinz Hellwig<br>Sehen und hören, empfindend verstehen und sprechen -<br>Bild- und Musik-Kunst im Fremdsprachenunterricht                                                                | 15  |
| Rolf Wedewer<br>Bild und Sprache                                                                                                                                                             | 33  |
| Gabriele Blell<br>Tonkunst als Mittel zur Förderung rezeptiver und produktiver<br>Sprachprozesse im fortgeschrittenen Fremdsprachenunterricht                                                | 43  |
| Marc Charpentier<br>Kunstabilder und die Entdeckung der Fremdkultur                                                                                                                          | 67  |
| Reinhard Pohl<br>Umwege zum Ich-Objekt: <i>Trois personnes entrées dans des tableaux</i><br>- komplexe mediale Arbeit im Französischunterricht mit einem<br>"poème à jouer" von Jean Tardieu | 91  |
| Ulrike Quast<br>Zur Rolle und zu ausgewählten Verwendungsmöglichkeiten<br>von Musik im Fremdsprachenunterricht                                                                               | 107 |
| Reiner E. Wicke<br>Musik und Kunst im schülerzentrierten<br>und handlungsorientierten Fremdsprachenunterricht                                                                                | 115 |