

Sommaire

Introduction, 1

I – L'OBJET DE LA STYLISTIQUE, 7

L'unité-texte, 7

Types de texte, 17

Oppositions fondamentales, 17

Prose/vers, 17 ; Récit/discours, 19

Les grands types formels, 23

Théâtre, 23 ; Narration, 27 ; Description, 32

Les inflexions tonales, 36

Lyrisme, 37 ; Réalisme, 40 ; Fantastique, 42

Vers le régime de littéarité, 45

Les problèmes de la typologie, 45

Le texte littéraire, 52

II – LE CHAMP DES CONSTITUANTS, 57

La lexie, 57

Le système de la caractérisation, 77

Le système de l'actualisation fondamentale, 77

Les actualisateurs de surface, 82

Les caractérisants spécifiques, 86

Les caractérisants généraux, 87

L'organisation phrastique, 95

Forme de la phrase, 95

Ordre intra-syntagmatique, 100

Ordre supra-syntagmatique, 106

III – LE LANGAGE FIGURÉ, 113

Figures macrostructurales, 114

- Personnification*, 114
- Allocution*, 115
- Caractérisation quantitative*, 117
- Opposition*, 118
- Amplification*, 121
- Hypotypose*, 124

Figures microstructurales, 130

- Répétition*, 130
- Figures dépendant de l'agencement syntaxique*, 132
- Tropes*, 133

Pragmatique des figures, 147

- Rapports entre figures macrostructurales et figures microstructurales*, 147
- Degrés de figure*, 151
- Indicateurs sémantiques*, 154
- Engendrement et structure en formation*, 158

IV – BILAN ET PERSPECTIVES, 165

Types de questionnement possible, 165

- Une entrée grammaticale*, 166
- Une détermination de genre*, 170
- Un ton - une esthétique*, 179

Les instruments d'évaluation, 189

- Le problème de la caractéristique*, 189
- Marquage*, 190
- Répétition*, 194
- Dominante*, 195

Conclusion, 201

Index des notions, 209

Index des textes étudiés, 213