

7	Prefazione <i>Christoph Luitpold Frommel</i>	116	Rival de Poussin ou chef de la décadence? Pierre de Cortone vu par la France de Louis XIV <i>Bénédicte Gady</i>
Cortona: l'uomo e le sue ambizioni			
11	Portraits of Pietro da Cortona <i>Nicholas Turner</i>	126	Pour Guillaume Courtois <i>Arnauld Brejon de Lavergnée</i>
17	Appunti sulla fortuna di Pietro da Cortona nel Settecento europeo <i>Giovanna Perini</i>	129	Pietro da Cortona e Firenze <i>Mina Gregori</i>
29	Chi era Ottonelli? <i>Joseph Connors</i>	145	Pittura murale a Firenze dalla reggenza a Ferdinando II de' Medici <i>Elisa Acanfora</i>
36	La piccola galleria e il grande salone di Pietro da Cortona in Palazzo Barberini. Alcuni risultati dei restauri <i>Lorenza Mochi Onori</i>	163	Pietro da Cortona e il linguaggio della decorazione secentesca: proposte per una rilettura degli affreschi di Palazzo Pitti <i>Elisabeth Oy-Marra</i>
Cortona e i Barberini			
53	Francesco Barberini Vice-Chancellor. The Quarant'ore Decorations in San Lorenzo in Damaso of 1633 <i>Joseph Imorde</i>	179	I disegni di Pietro da Cortona nella raccolta di Padre Sebastiano Resta <i>Simonetta Prosperi Valenti Rodinò</i>
62	Pietro da Cortona e l'arazzo <i>Pascal-François Bertrand</i>	189	Pietro da Cortona and the Roman Baroque Thesis Print <i>Louise Rice</i>
73	La tenture de l'histoire de Déborah, du Louvre. Un itinéraire de Rome à Paris <i>Patrick Michel</i>	201	Disegni di Pietro da Cortona e della sua scuola per il <i>Missale Romanum</i> del 1662 <i>Dieter Graf</i>
86	Urbano VIII e il concetto di Palazzo Barberini. Alla ricerca di un primato culturale di rinascimentale memoria <i>Sebastian Schütze</i>	215	Le stampe di Pietro da Cortona nel Fondo antico della Biblioteca Apostolica Vaticana <i>Giovanni Morello</i>
Cortona pittore			
101	Cortona's Pigneto Sacchetti David Cycle and Patron-Client Affiliation in Early Modern Rome <i>John Beldon Scott</i>	220	L'ultimo Pietro da Cortona nei suoi disegni <i>Ursula Verena Fischer Pace</i>
108	Provvidenza intricata. Riflessioni sulla Galleria Pamphili <i>Frank Fehrenbach</i>	Cortona architetto	
		231	Ss. Luca e Martina Reconsidered <i>Jörg Merz</i>
		243	Pietro da Cortona e le presunte reliquie di santa Martina <i>Donatella Livia Sparti</i>

256	Da Palazzo Pitti a Palazzo Palatino: osservazioni sul "Gran progetto" di Pietro da Cortona <i>Malcolm Campbell</i>	324	Artifici per una nuova spazialità urbana nella facciata di Santa Maria della Pace <i>Mario Dal Mas</i>
262	Strutture effimere di Pietro da Cortona <i>Maurizio Fagiolo dell'Arco</i>	333	Una evoluzione nella tecnica di rilevamento: il georadar <i>Simone Malagodi</i>
270	Rapporti fra Cortona e Bernini architetti <i>Tod A. Marder</i>	336	Il Martirio di san Lorenzo e l'altare maggiore della chiesa di San Lorenzo de' Speziali in Miranda a Roma <i>Roberta Maria dal Mas</i>
279	L'artificio barocco e il suo significato (Borromini, Bernini, Pietro da Cortona) <i>Vittorio Casale</i>	343	Pietro da Cortona a San Carlo al Corso: la tribuna <i>Marcello Villani</i>
293	Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona <i>Alessandro Sartor</i>	353	La cappella dei Gavotti: struttura e colore nell'ultimo Cortona <i>Augusto Roca de Amicis, Claudio Varagnoli</i>
295	Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona: il rilievo di un rudere <i>Margherita Caputo</i>	363	La casa di Pietro da Cortona in via Giulio Romano <i>Marianna Brancia di Apricena</i>
299	Il Casino Sacchetti di Pietro da Cortona: ipotesi di ricostruzione dell'aspetto originario <i>Claudio Lo Monaco</i>	385	Paolo Falconieri e il suo modello di Palazzo Pitti nel 1681 <i>Hiromasa Kanayama</i>
305	Pietro da Cortona e il Pigneto Sacchetti: fasi costruttive, committenza, progetto <i>Annarosa Cerutti Fusco, Sally Schafer</i>	390	La poetica dell'uno-molteplice nell'architettura di Pietro da Cortona <i>Sandro Benedetti</i>
316	La Villa del Pigneto. Teoria e problemi di restauro delle rovine barocche <i>Paolo Fancelli</i>		