

TABLE DES MATIÈRES

Première Partie : LA VIE DE COROT

Ses parents	9
Son enfance, son adolescence et sa jeunesse	9
Ses débuts de peintre	10
La peinture française vers les années 1820-25	11
Premier voyage de Corot en Italie	18
Retour de Corot à Paris	20
Deuxième voyage de Corot en Italie	22
Corot en Suisse	24
Son troisième voyage en Italie	24
Corot à Saint-Nicolas du Chardonnet	29
Voyages de Corot dans la province française et en Suisse	30
Voyage de Corot en Belgique et en Hollande	31
Corot à l'église de Ville-d'Avray et nouveau séjour en Suisse	32
Corot s'attaque à l'eau-forte et au cliché-verre	32
Séjour de Corot à Arras, en Normandie, en Bourgogne, en Suisse et à Fontainebleau	34
Voyage de Corot à Londres et ses divers séjours dans la campagne française	35
Corot atteint par une crise de goutte	36
Corot chez Daubigny	41
Corot à Ville-d'Avray, dans la campagne française et tous le Nord de l'Espagne	42
Corot à Combron	43
Corot et Daumier	43
Corot souffre d'un cancer à l'estomac	47
Mort de Corot	48

Deuxième Partie : L'HOMME

« Corot raconté par lui-même »	51
Corot méconnu par ses parents et la critique	51
Corot et les femmes	54
La bonté de Corot	66
Corot et la musique	71
Aspects successifs de sa personne	71

Troisième Partie : L'ART DE COROT

Le sens du mot « paysage »	75
Brève histoire du « paysage » avant Corot	75
L'esthétique de Corot	100
Sa méthode de travail	102
Corot et le souci des « valeurs »	109
Les constantes du travail de Corot	121
La couleur de Corot	127
Corot, portraitiste	129
Corot, portraitiste d'enfants	136
Corot, peintre d'après modèles	137
Corot, peintre de sujets poétiques	143
Corot et l'art de la composition	145
Corot et les maîtres de la peinture	146
Corot et ses contemporains	152
L'influence des paysagistes anglais sur les paysagistes français	160
Corot et l'art de Constable	161
Corot et l'art de Rousseau	166
Corot et les autres peintres de Barbizon	171
L'influence de Corot sur les paysagistes français	173
Corot, précurseur des peintres impressionnistes	174
L'influence de Corot sur les nabis et la peinture française de la première moitié de xx ^e siècle	178
Corot graveur	184
Caractère de l'art de Corot	185
Paul Valéry et Corot	186
Le classicisme de l'art de Corot	189

ANNEXES

NOTES	197
BIBLIOGRAPHIE	208
LISTE DES ILLUSTRATIONS	219
1. Planche en couleur	219
2. Planches en blanc et noir	219
TABLE DES MATIÈRES	222