

<i>Réflexions d'un peintre contemporain sur Constable</i>	p. 21
Préliminaire par William Feaver	p. 24
Conversation entre Lucian Freud et William Feaver	p. 25
Introduction	
« <i>le paysage est ma maîtresse</i> » par John Gage	p. 35
<i>Constable et le salon de 1824</i>	p. 47
par Linda Whiteley	
<i>Collectionner Constable, une longue habitude française</i>	p. 53
par Olivier Meslay	
Chronologie par Ruth Ur	p. 57
Carte	p. 63
Catalogue par John Gage et Anne Lyles	p. 65
I « <i>L'enfance insouciante</i> » : études et vie familiale	p. 67
Notices 1 à 32	p. 69
II <i>Aux prises avec la nature : Constable en plein air</i>	p. 103
Notices 33 à 68	p. 105
III <i>Grandes machines : peindre pour la Royal Academy</i>	p. 137
Notices 69 à 109	p. 138
IV <i>Hampstead : « l'alliance de la ville et de la campagne »</i>	p. 179
Notices 110 à 136	p. 180
V <i>Constable et la mer : « grandeur et mélancolie du rivage »</i>	p. 203
Notices 137 à 162	p. 204
VI <i>Constable à Salisbury : « Église sous un nuage »</i>	p. 231
Notices 163 à 177	p. 232
VII <i>Paysage anglais : « le clair-obscur de la nature »</i>	p. 247
Notices 178 à 183	p. 248
VIII « <i>Perpétuels orages</i> » : les dernières œuvres	p. 257
Notices 184 à 194	p. 258
Bibliographie, références citées au catalogue	p. 275