

Inhalt

Einleitung.....	2
I Die Unterscheidung zwischen Leit- und Grundfrage	9
1.1 Die Herrschaftlichkeit der Philosophie und die Not der Notlosigkeit...	21
1.2 Was heißt "Wesen?	32
1.3 Das Nichts und das Sein	43
1.3 Die Übergänglichkeit der ontologische Differenz	51
II Das Wahrheitsgeschehen in der Grundfrage	54
2.1 Heideggers Bestimmung der Aussagewahrheit innerhalb der Leitfragestellung	58
2.2 Aussagewahrheit und Ästhetik	70
III Das Wahrheitsgeschehen im Kunstwerk	87
3.1 Der Kunstwerksaufsatz und die "Beiträge zur Philosophie"	87
3.2 Vorblick auf die seinsgeschichtliche Bedeutung des Kunstwerks ...	92
3.3 Der Streit zwischen Welt und Erde	95
3.3.1 Was heißt "Welt"?	96
3.3.2 Die "Erde"	109
3.3.3 Die Erstreitung des Ereignisses	128
3.4 Der Schaffende und der Bewahrende	135
3.5 Die Dichtung als Wesen der Kunst	146
IV Dichten und Denken	162
Literatur	176