

Table des matières

Introduction 1

Charles Guérin et Sophie Aubert-Baillet

PREMIÈRE PARTIE

Cicéron et l'écriture de l'histoire : les enjeux historiographiques du *Brutus*

1 La fonction des modèles dans l'articulation chronologique du *Brutus* 19

Jean-Michel David

2 L'autobiographie cicéronienne du *Brutus* (§ 304–327) 39

François Prost

3 Cicéron et l'histoire en 46 avant JC. Le *Brutus* : une somme historiographique 52

Marie Ledentu

DEUXIÈME PARTIE

Archétypes grecs et éloquence romaine

4 Archétypes oratoires et matrices culturelles : le cas de Ménélas (Cic., *Brut.* 50) 75

Maria Silvana Celentano

5 Périclès et les débuts de la rhétorique grecque dans le *Brutus* 88

Marie-Pierre Noël

6 Démétrios de Phalère dans le *Brutus* 105

Pierre Chiron

TROISIÈME PARTIE

Styles et orateurs à Rome

- 7 La rhétorique du Stoïcien Rutilius Rufus dans le *Brutus* 123
Sophie Aubert-Baillet
- 8 Hortensius dans le *Brutus* : une polémique rhétorique sous forme d'éloge funèbre 141
Alessandro Garcea et Valeria Lomanto
- 9 *Oratorum bonorum duo genera sunt*. La définition de l'excellence stylistique et ses conséquences théoriques dans le *Brutus* 161
Charles Guérin

QUATRIÈME PARTIE

De la réflexion historique à la défense de la *Res publica*

- 10 *De re publica esset silentium*. Pensée politique et histoire de l'éloquence dans le *Brutus* 193
Mathieu Jacotot
- 11 Entre prosopographie et politique : la figure et l'ascendance de Brutus dans le *Brutus* 215
Paul M. Martin
- Bibliographie 237
- Index locorum 249
- Index rerum 260