

INHALT

- 11 Ein Leben
- 12 Eine Nacht
- 14 Hoffnungen
- 15 Dunkler Wald meines Lebens
- 16 Das Mysterium der Kreation
- 17 Der Impressionismus und ich
- 20 Auf dem Wege in die Zukunft
- 23 Vorahnungen
- 26 Andrea del Castagno in Florenz
- 29 Meditationen eines Malers
- 35 Zeuxis, der Forscher
- 37 Wir Metaphysiker
- 42 Über die metaphysische Kunst
- 46 Metaphysische Ästhetik
- 48 Impressionismus
- 51 Die Rückkehr zum Handwerk
- 57 Über Carlo Carrà »Metaphysische Malerei«
- 60 Der Dämon der Klassik
- 64 Das architektonische Prinzip in der alten Malerei
- 67 Raffaello Santi

73	Arnold Böcklin
78	Max Klinger
87	Gaetano Previati und Erinnerung an Ferrara
91	Auguste Renoir
97	Paul Gauguin
102	Die Manie des 17. Jahrhunderts
106	Handwerk und Tradition
110	Ein Brief nach Paris
112	Giorgio Morandi
113	Ein Traum
115	Salve Lutetia und Traum von Paris
118	Gustave Courbet
123	Courbet, der Erzähler
125	Armando Spadini
126	Standbilder, Möbel und Generäle
129	Der Sohn des Ingenieurs
134	Zum kleinen Traktat über die Technik der Malerei
135	Über das Schweigen
139	Ich bin in New York gewesen
141	Gedanken des Herrn Dudron

- 144 Warum ich die Apokalypse illustriert habe
- 146 Betrachtungen über eine Ausstellung deutscher Kunst
- 151 Ein Porträt von Tintoretto
- 154 Die ewige Frage
- 159 Morgengebet eines echten Malers
- 160 Zu den Essays von Isabella Far
- 161 Diktatur der modernen Kunst
- 164 Der modernistische Virus und die sakrale Kunst
- 167 Der Raub Derains
- 170 Der Fall Derain
- 173 Erinnerungen an Paris: Ambroise Vollard
- 176 Die Händler
- 178 Die Kritiker
- 180 Rückblicke eines Malers
-
- 187 Wieland Schmied: Giorgio de Chirico, der Metaphysiker und der Handwerker
-
- 205 Anmerkungen zu den Schriften von Giorgio de Chirico
- 219 Bibliographie der Schriften von und über Giorgio de Chirico
- 233 Verzeichnis der Abbildungen