

Hegels Musikästhetik

Bemerkung zur Zitierweise	9
Vorwort	11
Einleitung	13
1. Musik in Hegels Leben	16
2. Zur geschichtlichen Herkunft von Grundgedanken der Hegelschen Musikästhetik	24
3. Die Musikästhetik in Hegels System	34
I. Das Element der Musik	
1. Der Klang und das Innere	
a) Das Wesen des Klanges	41
b) Klang und Stimme im Rahmen des Leib-Seele-Problems	47
c) Emotionslaut und musikalischer Ton	58
d) Das Maßverhältnis und die Möglichkeit freier Gestaltung	66
2. Die Zeitlichkeit von Musik	
a) Begründung der Zeitlichkeit von Musik	72
b) Zeit des Tons und Zeit des Subjekts	79
3. Die Musik als »Mitteilung«	
a) Subjekt und Objekt des musikalischen Hörens	89
b) Das musikalische Kunstwerk und die Subjektivität des musikalischen Schaffens, Ausführens und Hörens	96
II. Die konstitutiven Teilmomente der Musik	
1. Rhythmik	
a) Zeit und Rhythmus	103
b) Rhythmus und Takt	107
c) Rhythmus als Ausdruck	114
2. Harmonik	
a) Harmonie und Klang	118
b) Harmonia – das tonale Gefüge	125
c) Harmonia discors	129

3. Melodik	
a) Melodie und Stimme	134
b) Sprachlichkeit der Melodie	137
c) Stimmführung	140

III. Seelische Gehalte der Musik

1. Die Sphäre der subjektiven Innerlichkeit	
a) Die subjektive Innerlichkeit als »Prinzip« der Musik	145
b) Das Verhältnis von Form und Inhalt	153
2. Gesungenes Wort - »Ertönen der totalen Subjektivität«	
a) Sinn der Vertonung	163
b) Grundhaltungen der Vertonung	166
c) Momente des konkreten Ausdrucks	173
3. Das »reine Tönen«	
a) Emanzipation der Instrumentalmusik	179
b) Gehalte absoluter Tonkunst – Die Fülle der »abstrakten Subjektivität«	182

IV. Die Musik als »romantische Kunst«

1. Weltgeschichtliche Voraussetzungen für die volle Entfaltung des Wesens der Musik	190
2. Wesenszüge der Musik in geschichts-philosophischer Deutung	196
3. Das Problem des Substanzverlustes	204

Verzeichnis der zitierten Literatur

Namensverzeichnis	219
-------------------	-----