

Inhalt

Vorwort	7		
Kapitel I		Kapitel IV	
Erste Begegnung mit der „Welt der Kunst“ und die Situation in Rußland um 1900	11	Der Feuervogel – Der Triumph des Malers	117
Sergej Diaghilew und die „Welt der Kunst“	14	Die Geschichte	119
Léon Bakst	20	Chagalls Bühnenbilder	124
		Die Zeitgenössische Kritik	128
Kapitel II		Kapitel V	
Das Jüdische Kammertheater in Moskau und seine Voraussetzungen	29	Das Märchen von Daphnis und Chloë	141
Rückblick auf die Jahre 1910–1919	34	Ravels Komposition	143
Bühnenbildentwürfe und Kostüme zu Werken von Nikolai Gogol	44	Zur bildnerischen Konzeption Chagalls	145
Die Hochzeit und Der Spieler	44	Kostüme	148
Der Revisor	45	Kapitel VI	
Der Gaukler des Westens	47	„Mozart war ein Übermensch. ... Er ist einzigartig“	161
Das Jüdische Kammertheater	48	Zu Mozarts Zauberflöte	162
Scholem Alejchem-Abend	64	Die Bühnenbilder zur Zauberflöte	162
Kapitel III		Farbe als Gleichnis	169
„Dieses Ballett ist mein Kind“		Zeitgenössische Stimmen	174
Entwürfe und Inszenierung von Aleko	87	Kapitel VII	
Die Geschichte	92	Letzte Wandgemälde	
Die Musik	93	Frankfurt, Paris, New York	195
Chagalls Inszenierung	93	Die Commedia dell' Arte	
Kostüme	96	in der Frankfurter Oper	196
Stimmen zu Aleko	97	Die Pariser Operndecke	197
		„Quellen der Musik“ und „Triumph der Musik“	
		Die Wandgemälde im Lincoln Centre	201
		Schlußgedanken	206