

Inhaltsverzeichnis

I. Vorwort	1
II. Cézannes Briefe	15
III. Erfahrung und Begrifflichkeit	29
A. Realisation als Vollendung (K. Badt)	31
B. Zwischen der gegenständlichen und der gegenstandslosen Malerei (M. Imdahl)	42
C. Realisation als prästabilisierte Harmonie (G. Boehm)	72
IV. Sichtbarkeit und Metaphorizität	93
A. Das Sichtbare und das Unsichtbare (Merleau-Ponty)	93
Paradox der Übersetzung (96) - Verflechtung (99) - Nicht-Koinzidenz und Sprache (101) - Leib (103) - Prägnanz (104) - Farbe: Proust in ontologischer Sicht (110)	
B. Cézannes Selbstverständnis	124
Bildbegriff und das Denken (124) - Cézanne und die Umkehrung der Tradition (127) - Farbe als das Urphä- nomen (132) - Cézannes Bildbegriff (141) - Farbtrans- parenz (147) - Farbe und Realisation (152)	
C. Die 'Lehre' des Dichters	156
Dichterisches Unwissen und die Philosophie (157) - Das Recht zu schreiben und das Recht zu malen (161) - Cézanne als 'der Menschheitslehrer der Jetztzeit' (164) - Die Sache der Dichtung (168) - Künstlerische Realisation und Kunsttheorie (171)	

V. Cézanne und Heidegger	175
A. Die Wendung in der Malerei	175
Rilkes Briefe über Cézanne (178) - Der Pfad (182)	
B. Kunst als Ursprung	187
Fragebereich und der richtige Weg (190) - Logik und Ästhetik (192) - Theorie und 'jäh anderswo' (195) - Das Werksein (198) - Vorgegenständliche Dimension (200) - Einheit des Kunstwerkes und das andere Denken (202) - Das Werk und die Wahrheit (205) - Hervorbringen der Wahrheit (208) - Gestalt und Anstoß (210) - Bewahrung des Kunstwerkes (212) - Das 'Wesen' der Kunst und die 'Realisation' (215) - Kunst als Dichtung (219) - Kunst als Stiftung des Anfangs (221) - Entscheidungsfrage (225) - Kunsterfahrung und Denken (227)	
C. Dingwerdung und Realität	230
Vernichtung der Dinge (234) - Das volle Wesen der Dinge (236) - Dingen und Verweilen (239) - Realitas und Realisation (242) - Das andere Denken und Realisation (243) - Das ereignende Spiegeln und Realisation (246) - Andenken und Realisation (248) - Verwirklichung und Realisation (252)	
D. Herkunft der Kunst	255
Griechisches Kunstwissen (256) - Heutiger Weltaufenthalt (259) - Ort der Kunst (264) - Herkunft der Realisation als das zu Denkende (271)	