

Inhaltsverzeichnis

		Seite
X I.	<u>Einleitung: Probleme der Cézanne-Diskussion</u>	1 - 16
II.	<u>Aspekte der réalisation</u>	17 - 46
II.1	Die motivische Grundsubstanz	17 - 27
X II.2	Bildfindung und Bilderfindung	28 - 35
X II.3	Parallelele Natur - Probleme des Begriffs	36 - 46
III.	<u>Die Portrait - réalisation</u>	47 - 112
III.1	Lebendigkeit und Versachlichung - Zur "Identitätskrise" des Menschen	47 - 68
X III.2	Exkurs: Zur Frage des Gattungsbegriffs bei Cézanne: nature - nature morte	69 - 83
X III.2.1	Mensch und Ding: Holbeins "Kaufmann Gisze" und Cézannes "Frau mit Kaffee- kanne"	84 - 97
III.2.2	Koordination - "Gustave Geffroy"	98 - 112
IV.	<u>Der Bildgegenstand "Mensch"</u>	113 - 127
V.	<u>Individualität - Zum Problem des Be- sonderen und des Allgemeinen</u>	128 - 143
VI.	<u>Zur Parallelität des Bildnisses</u>	144 - 243
VI.1	Das "in-dividuelle" Bild	144 - 170
VI.2	Aspekte des Ähnlichen	171 - 194
VI.3	Das parallele Bildnis - Fragen des Da-Seins	195 - 224
VI.4	Stichworte zur Gattung des Bildnisses	225 - 243

	Seite
Anmerkungen	244 - 258
Literaturverzeichnis	259 - 264
Abbildungsverzeichnis	265 - 268

Die vorliegende Arbeit ist der Portraitforschung Gottfried Boehms und der stets fördernden Diskussion seiner Lehre ebenso in Dankbarkeit verpflichtet wie von ihr geprägt. Mein besonderer Dank gilt auch der geduldvollen Bereitschaft zu fachlichem Rat und Beistand wie der hilfreich unterstützenden menschlichen Umsicht, die ich als seine Schülerin erfahren durfte.

Auch und erst in der Selbständigkeit des Denkens wird das Vorbild des Lehrers stets präsent bleiben.

Herzlichen Dank sage ich auch Max Imdahl für die Übernahme des Korreferats.