

Sommario

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 11 | Mostre milanesi di Carrà
<i>Gian Alberto Dell'Acqua</i> | 114 | Carrà e Derain: percorsi paralleli
<i>Jennifer Mundy</i> |
| 15 | Carrà pittore e scrittore d'arte
<i>Vittorio Fagone</i> | 120 | Carrà e "Novecento" tra "elementari
della pittura" e arte nella storia
<i>Andrea Sironi</i> |
| 22 | Carrà in Versilia
<i>Piero Bigongiari</i> | 125 | I tempi lunghi della pittura
carraiana, ovvero, analisi delle
cronologie
<i>Domenico Guzzi</i> |
| 25 | Il percorso di Carrà. Costanti
e variabili della pittura
<i>Domenico Guzzi</i> | 167 | Dipinti
<i>Schede di Domenico Guzzi</i> |
| 63 | Nel Futurismo, verso altri orizzonti
<i>Rossana Bossaglia</i> | 407 | Bozzetti e studi di pittura
<i>Schede di Domenico Guzzi</i> |
| 66 | Carlo Carrà. "Ciò che mi ha detto
il tram"
<i>Klaus Gallwitz</i> | 415 | Disegni, studi e cartoni preparatori
per la pittura murale |
| 69 | Carrà, la sensibilità, l'ordine,
la forma
<i>Paolo Fossati</i> | 416 | Il percorso di un'idea. La pittura
murale di Carrà attraverso l'analisi
di schizzi, studi, cartoni preparatori
e bozzetti
<i>Mariastella Margozzi</i> |
| 81 | Il platonismo di Carrà e le opere
metafisiche tra il 1916 e il 1919
<i>Augusta Monferini</i> | 457 | Disegni |
| 89 | Carrà e Ferrara, 1917
<i>Marilena Pasquali</i> | 458 | I disegni
<i>Rita Camerlingo</i> |
| 97 | Pensieri nuovi, versi antichi.
La concezione del classico
nell'opera di Carrà
<i>Elena Pontiggia</i> | 513 | Apparati |
| 105 | Il "punto di semplicità" di Carlo
Carrà
<i>Fabrice Hergott</i> | 515 | Il lavoro e la vita
<i>Massimo Carrà</i> |
| 110 | Avanguardia e tradizione.
1929: la polemica della Juryfreie
Kunstschau
<i>Claudia Gian Ferrari</i> | 527 | Esposizioni principali |
| | | 529 | Bibliografia |