

Inhalt

Danksagung	
Vorwort	7
Einleitung: Leitmotive der jüngeren Caravaggioforschung	11
Die Biographie	21
Die ersten profanen Bilder	26
Die frühen religiösen Bilder	48
Die großen Aufträge in Rom	77
1. Der erste Auftrag für die Contarelli-Kapelle	77
2. Der zweite Auftrag für die Contarelli-Kapelle	91
3. Die Cerasi-Kapelle	98
4. Caravaggios Position im künstlerischen Rom	106
Die späten römischen Auftragsarbeiten	108
Die Heiligenbilder aus der späteren römischen Zeit	131
Der irdische Amor	148
Die letzten Jahre in der Verbannung	156
1. Paraphrasen früherer Werke	156
2. „Die Sieben Werke der Barmherzigkeit“	162
3. Die letzten Märtyrerszenen	167
4. Die Erweckung des Lazarus und die Anbetung der Hirten	193
Caravaggios Ästhetik, die Gegenreformation und der frühneuzeitliche Staat	204
Die ästhetische Diskussion in religionspolitischer Perspektive	204
Caravaggios Ästhetik	206
Die semantischen Dimensionen der neuen Ästhetik	209
Das neue Bild der Heiligen und der Nachfolge Christi	212
Die neue Gerichtsbarkeit	216
Caravaggios Märtyrerbilder in Rom und im Süden Italiens	218
Exkurs: Caravaggios Auftraggeber, seine Protektoren und sein Publikum	224
Verzeichnis der Abbildungen	231
Abbildungsnachweis	235
Bibliographie	236
Bücher und Aufsätze	236
Ausstellungskataloge	242
Handbücher, Lexika	243
Register	244