

# INHALT

VORWORT . . . . .	7
DER MANN . . . . .	9
RÖMISCHE JAHRE . . . . .	11
UMSTURZ. . . . .	12
IDYLLE . . . . .	13
CANOVA IN DEUTSCHLAND . . . . .	14
VENEZIANISCHER WINTER . . . . .	18
RÜCKKEHR NACH ROM . . . . .	20
ZEICHNUNGEN 1797–1799 . . . . .	20
ETUDEN . . . . .	22
NACH DER NATUR . . . . .	23
ERFINDUNG . . . . .	24
STIL . . . . .	28
URTEIL. . . . .	30
EINHEIT DES WERKS . . . . .	32
EXKURS: DAS GROSSE ALTARBILD. . . . .	33
KATALOG . . . . .	43
ANMERKUNGEN . . . . .	53
VERZEICHNIS DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR . . . . .	56
ABBILDUNGSNACHWEIS. . . . .	56
TAFELN . . . . .	fol. 1–44v, fol. 1a–13a