

# Sommaire

- 
- 11 Introduction  
*par André Rossinot*
- 
- 13 Préface  
*par Marc Fumaroli*
- 
- 21 Heurs et malheurs d'un pays d'entre-deux  
*par René Taveneaux*
- 
- 33 Les deux langages de Jacques Callot  
*par Daniel Ternois*
- 
- 49 La hardiesse, la mélancolie.  
Retouches à un portrait  
*par Paulette Choné*
- 
- 59 Biographie. Chronologie raisonnée  
*par Paulette Choné*
- 
- 81 Fortune critique  
*par Paulette Choné*
-

- 
- 106 **Les années d'apprentissage**
- 109 Nancy capitale.  
La Cour et la ville au temps de Jacques Callot  
*par Brigitte Heckel*
- 120 Callot à Rome. Callot et Rome :  
une chance et un paradoxe  
*par Arnauld Brejon de Lavergnée*
- 124 Le commerce et la production de l'estampe à Rome  
au début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*par Anna Grelle*
- 

145 **A Florence**

- 147 La vie artistique à Florence au début du XVII<sup>e</sup> siècle  
*par Gianvittorio Dillon*
- 183 Le miroir des spectacles :  
Jacques Callot à Florence (1612-1622)  
*par Sara Mamone*
- 225 Jacques Callot dans la bibliographie récente  
sur la commedia dell'arte  
*par Christopher Cairns*
- 

264 **L'humaine comédie**

---

295 **Le paysage**

---

325 **La Cour de Nancy**

---

344 **La guerre**

- 348 Breda ou l'art du siège  
*par Jean-Marc Depluvrez*
- 379 La guerre de deux cents ans  
*par Pierre Béhar*
- 384 Callot et la société militaire  
*par Alain Larcen*
- 396 Les misères de la guerre  
ou « la vie du soldat » : la force et le droit  
*par Paulette Choné*
- 

---

412 **La Tentation de saint Antoine**

- 415 Saint Antoine, morsures et remorsures  
*par Maxime Préaud*
- 

431 **La vie religieuse**

- 433 L'inspiration religieuse de Jacques Callot  
*par Michel Pernot*
- 

490 **L'art du livre**

- 493 Callot et l'art du livre  
*par Alain Cullière*
- 

511 **L'accent symbolique**

---

531 **Documents**

---

- 
- 541 Lexique des principaux termes techniques  
*par Henri Claude*
- 

- 547 Bibliographie sommaire
- 

- 559 Index
-