

# Inhalt

## A. Architektur

Seite 1

Erstes Kapitel. Der monumentale Sinn der italienischen Architektur . . .	3
§. 1. Der Ruhmsinn und die Stiftungen der Frömmigkeit (3) – §. 2. Die Baugesinnung der Florentiner (4) – §. 3. Die Baugesinnung der Sienesen (6) – §. 4. Baugesinnung anderer Städte (7) – §. 5. Denkweise der Gewaltherrscher (8) – §. 6. Romagna, Mark und Umbrien (10) – §. 7. Monumentaler Sinn Papst Nicolaus V. (11) – §. 8. Die übrigen Päpste bis auf Julius II. (11) – §. 9. Gesinnung des Privatbaues (13) – §. 10. Die Gegenreformation (15)	
Zweites Kapitel. Bauherrn, Dilettanten und Baumeister . . . . .	15
§. 11. Kunstgelehrte Bauherrn des XV. Jahrhunderts (15) – §. 12. Baudilettanten des XVI. Jahrhunderts (17) – §. 13. Berathungen und Behörden (18) – §. 14. Vielseitigkeit der Architekten (18) – §. 15. Leben der Architekten (20)	
Drittes Kapitel. Die Protorenaissance und das Gothische . . . . .	21
§. 16. Die Protorenaissance in Toscana und Rom (21) – §. 17. San Miniato und das Baptisterium (22) – §. 18. Eindringen und Machtumfang des Gothischen (23) – §. 19. Charakter der italienischen Gothik (25) – §. 20. Verhältniss zu den andern Künsten (26) – §. 21. Der italienisch-gothische Profanbau (26) – §. 22. Der spätere Hass gegen das Gothische (28) – §. 23. Das Gothische zur Zeit der Renaissance (29)	
Viertes Kapitel. Studium der antiken Bauten und des Vitruv . . . . .	31
§. 24. Allgemeiner Charakter der Neuerung (31) – §. 25. Vernachlässigung der griechischen Baureste (33) – §. 26. Studien des XV. Jahrhunderts nach den römischen Bauresten (34) – §. 27. Studien des XVI. Jahrhunderts (35) – §. 28. Einfluss des Vitruv (37) – §. 29. Die spätern Vitruvianer (38)	
Fünftes Kapitel. Die Theoretiker . . . . .	39
§. 30. Leon Battista Alberti (39) – §. 31. Die Nachfolger bis auf Serlio (41) – §. 32. Polifilo (42)	
Sechstes Kapitel. Die Formenbehandlung der Frührenaissance . . . . .	43
§. 33. Unvermeidlichkeit des römischen Details (43) – §. 34. Das Verhältniss zu den Zierformen (43) – §. 35. Die Säule, der Bogen und das gerade Gebälk (44) – §. 36. Die antiken Ordnungen im XV. Jahrhundert (47) – §. 37. Die Halbsäulen und vortretenden Säulen (49) – §. 38. Der Pilaster und das Kranzgesimse (49) – §. 39. Die Rusticafaçade von Florenz und Siena (51) – §. 40. Die Rustica mit Pilasterordnungen (53) – §. 41. Die Rustica ausserhalb	

Toscana's (54) – §. 42. Venedig und die Incrustation (55) – §. 43. Verhältniss der Incrustation zu den Formen (57) – §. 44. Oberitalien u. der Backsteinbau (59) – §. 45. Die Backsteinfaçade (60) – §. 46. Backsteinhöfe und Kirchenfaçaden (61) – §. 47. Die Formen des Innern (63) – §. 48. Die Gewölbe der Frührenaissance (64)		
Siebentes Kapitel. Die Formenbehandlung des XVI. Jahrhunderts . . .		66
§. 49. Vereinfachung des Details (66) – §. 50. Detailproben und Einwirkung der Festdecoration (67) – §. 51. Verstärkung der Formen (68) – §. 52. Die dorische und falsch-etruskische Ordnung (71) – §. 53. Das Dorische bei Bramante und Sansovino (71) – §. 54. Vermehrung der Contraste (73) – §. 55. Die Gewölbe der Hochrenaissance (75) – §. 56. Die Formen der Nachblüthe (76) – §. 57. Die Verhältnisse (77)		
Achtes Kapitel. Das Baumodell . . . . .		78
§. 58. Die Modelle der gothischen Zeit (78) – §. 59. Die Modelle der Frührenaissance (80) – §. 60. Die Modelle der Hochrenaissance (82)		
Neuntes Kapitel. Die Composition der Kirchen . . . . .		83
§. 61. Mangel eines besondern kirchlichen Formensystems (83) – §. 62. Wesen des Centralbaues (84) – §. 63. Die frühesten Centralbauten der Renaissance (85) – §. 64. Spätere Centralbauten des XV. Jahrhunderts (87) – §. 65. Bramante und seine ersten Centralbauten (89) – §. 66. Bramante und S. Peter in Rom (90) – §. 67. Andere Centralbauten des XVI. Jahrhunderts (95) – §. 68. Sieg des Langbaues zu Gunsten der Façaden (98) – §. 69. Façaden des L. B. Alberti (99) – §. 70. Andere Façaden der Frührenaissance (101) – §. 71. Façade der Certosa bei Pavia (103) – §. 72. Façaden der Hochrenaissance (104) – §. 73. Façaden der Nachblüthe (105) – §. 74. Innere Anlagen der Langkirchen; Basiliken (106) – §. 75. Flachgedeckte einschiffige Kirchen (108) – §. 76. Einschiffige Gewölbekirchen (110) – §. 77. Dreischiffige Gewölbekirchen (113) – §. 78. Der Glockenthurm der Frührenaissance (119) – §. 79. Der Glockenthurm des XVI. Jahrhunderts (120) – §. 80. Einzelne Capellen und Sacristeien (121) – §. 81. Das Aeussere der Langkirchen (124) – §. 82. Allgemeine Ansicht vom Kirchenbau (125) – §. 83. Die Symmetrie des Anblickes (126)		
Zehntes Kapitel. Klöster und Bruderschaftsgebäude . . . . .		128
§. 84. Die Klöster im Norden und im Süden (128) – §. 85. Uebersicht des Klosterbaues (129) – §. 86. Bischofshöfe und Universitäten (131) – §. 87. Bauten der geistlichen Bruderschaften (132)		
Elfte Kapitel. Die Composition des Palastbaues . . . . .		134
§. 88. Der frühere italienische Palastbau (134) – §. 89. Festsetzung gesetzmässiger cubischer Proportionen (135) – §. 90. Wesen und Anfang des Palastes der Renaissance (136) – §. 91. Der toscanische Typus (137) – §. 92. Einfluss des toscanischen Palastbaues (141) – §. 93. Der Palast von Urbino und die Bauten der Romagna (142) – §. 94. Der venezianische Typus (145) – §. 95. Rom und seine Bauherrn (147) – §. 96. Die römischen Façadentypen (147) – §. 97. Römische Palasthöfe (149) – §. 98. Die unregelmässigen Grundpläne; die Zwischenstockwerke (153) – §. 99. Die römischen Treppen (154) – §. 100. Die Paläste bei Serlio (155) – §. 101. Oeffentliche Paläste; ihre Säle (157) – §. 102. Der Hallen-		

bau öffentlicher Paläste (158) – §. 103. Sansovino und Palladio (160) – §. 104. Die Familienloggien (161) – §. 105. Palastbau der Nachblüthe; das Aeussere (162) – §. 106. Palastbau der Nachblüthe; das Innere (165)	
Zwölftes Kapitel. Spitäler, Festungsbauten und Brücken . . . . .	166
§. 107. Spitäler, Gasthöfe und Vergnügungsbauten (166) – §. 108. Der Festungsbau (167) – §. 109. Die Thore der Renaissance (168) – §. 110. Die Brücken (171)	
Dreizehntes Kapitel. Correctionen und neue Stadtanlagen . . . . .	171
§. 111. Nivellirung und Pflasterung (171) – §. 112. Die Strassencorrectionen (173) – §. 113. Schicksal der Gassenhalle (174) – §. 114. Der Platz im monumentalen Sinne (175) – §. 115. Neue Städte und Quartiere (176)	
Vierzehntes Kapitel. Die Villen . . . . .	178
§. 116. Gattungen der Villen (178) – §. 117. Weitere Theorie des Villenbaues (180) – §. 118. Villen der Frührenaissance (181) – §. 119. Villen der Hochrenaissance (183) – §. 120. Villen der Nachblüthe (186) – §. 121. Villen der Barockzeit (188) – §. 122. Bäder (189)	
Fünfzehntes Kapitel. Die Gärten . . . . .	190
§. 123. Gärten unter der Herrschaft des Botanischen (190) – §. 124. Eindringen des Architektonischen (191) – §. 125. Antike Sculpturen und Ruinen (192) – §. 126. Volle Herrschaft der Architektur (194) – §. 127. Mitwirkung der mächtigern Vegetation (195) – §. 128. Gärten von Venedig (196) – §. 129. Gärten der Barockzeit (197)	

## B. Decoration

Seite 199

Erstes Kapitel. Wesen der Decoration der Renaissance . . . . .	201
§. 130. Verhältniss zum Alterthum und zur gothischen Decoration (201) – §. 131. Das architektonische Element und die Flächenverzierung (202) – §. 132. Uebersicht der Ausdrucksweisen (204) – §. 133. Bedeutung des weissen Marmors (204)	
Zweites Kapitel. Decorative Sculptur in Stein . . . . .	205
§. 134. Die Arabeske (205) – §. 135. Siena und Florenz (206) – §. 136. Das übrige Italien (209) – §. 137. Decorativer Geist des XVI. Jahrhunderts (214) – §. 138. Das Grabmal und der Ruhm (217) – §. 139. Die Grabmäler der Reichen und Vornehmen (219) – §. 140. Die wichtigsten Gräbertypen (221) – §. 141. Nebentypen der Grabmäler (222) – §. 142. Grabmäler des XVI. Jahrhunderts (224) – §. 143. Der isolirte Altar (226) – §. 144. Der Wandaltar (227) – §. 145. Der Altar des XVI. Jahrhunderts (229) – §. 146. Lettner, Kanzeln, Weihbecken, Kamine etc. (229)	
Drittes Kapitel. Decoration in Erz . . . . .	231
§. 147. Die Technik und die grössten Güsse (231) – §. 148. Pforten und Gitter (232) – §. 149. Leuchter und verschiedene Gegenstände (234)	

Viertes Kapitel. Arbeiten in Holz . . . . .	236
§. 150. Abnahme der Bemalung seit dem XIV. Jahrhundert (236) – §. 151. Stellung der Intarsia (238) – §. 152. Die Intarsia nach Gegenständen (239) – §. 153. Das Schnitzwerk der Chorstühle (242) – §. 154. Hölzerne Pforten und Wandbekleidungen (244) – §. 155. Altareinfassungen (246) – §. 156. Die Möbeln (248) – §. 157. Das Prachtbett und die Truhe (250) – §. 158. Die geschnitzte Flachdecke (251) – §. 159. Die Flachdecke mit Malerei (254)	
Fünftes Kapitel. Fussböden; Kalligraphie . . . . .	256
§. 160. Der Fussboden in harten Steinen, Marmor und Backstein (256) – §. 161. Die Inscriptionen und die Schönschreiber (257)	
Sechstes Kapitel. Die Façadenmalerei . . . . .	258
§. 162. Ursprung und Ausdehnung (258) – §. 163. Die Besteller (259) – §. 164. Darstellungsweisen der Façadenmalerei (260) – §. 165. Aussagen der Schriftsteller (262) – §. 166. Die Gegenstände (263) – §. 167. Ausgang der Façadenmalerei (264) – §. 168. Sculptur und Malerei der Wappen (265)	
Siebentes Kapitel. Malerei und Stucchirung des Innern . . . . .	267
§. 169. Friese und Wanddecorationen (267) – §. 170. Decorative Bemalung von Bautheilen (268) – §. 171. Gewölbmalerei der Frührenaissance (270) – §. 172. Gewölbmalerei der peruginischen Schule (272) – §. 173. Die ersten Stuccaturen (274) – §. 174. Einwirkung der antiken Grotesken (275) – §. 175. Rafael und Giovanni da Udine (276) – §. 176. Giulio Romano und Perin del Vaga (278) – §. 177. Der weisse Stucco (282) – §. 178. Spätere Decorationsmalerei und Stuccatur (283) – §. 179. Verfall der Gattung (285)	
Achtes Kapitel. Goldschmiedearbeit und Gefässe . . . . .	287
§. 180. Allgemeine Stellung dieser Kunst (287) – §. 181. Kirchliche Arbeiten der Frührenaissance (288) – §. 182. Weltliche Arbeiten der Frührenaissance (290) – §. 183. Goldschmiedekunst der Hochrenaissance (292) – §. 184. Gefässe aus Stein und Crystall (293) – §. 185. Schmuck, Waffen und Siegel (294) – §. 186. Majoliken und andere irdene Gefässe (295)	
Neuntes Kapitel. Decorationen des Augenblickes . . . . .	297
§. 187. Feste und Festkünstler (297) – §. 188. Festdecoration der Frührenaissance (298) – §. 189. Feste des XVI. Jahrhunderts (300) – §. 190. Der Triumphbogen (301) – §. 191. Die Festsculptur (302) – §. 192. Der Theaterbau (303) – §. 193. Die Scena (304) – §. 194. Künstlerische Absicht der Scena (306) – §. 195. Feuerwerk und Tischaufsätze (307)	

## Anhang

Von Burckhardt erwähnte Literatur . . . . .	309
Abkürzungen . . . . .	317
Kommentar . . . . .	319
A. Architektur . . . . .	321
B. Decoration . . . . .	355

Textkritische Anmerkungen .....	375
A. Architektur .....	377
B. Decoration .....	401
Zusätzliche Abbildungen der 2. Auflage .....	415
Editorisches Nachwort .....	483
Personenregister .....	505
Ortsregister .....	521
Sachregister .....	531