

## Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Cardinal Richelieu . . . . .                                | 1   |
| Über Besichtigung altdeutscher Bilder . . . . .             | 6   |
| Über das Englische als künftige Weltsprache . . . . .       | 14  |
| Thomas Morus und die Utopia . . . . .                       | 18  |
| Bei Anlass von Vereinsphotographien . . . . .               | 25  |
| Über niederländische Landschaftsmalerei . . . . .           | 32  |
| Ludwig XI. von Frankreich . . . . .                         | 38  |
| Leben und Sitten des Adels um 1500 . . . . .                | 45  |
| Niederländische Genremalerei . . . . .                      | 62  |
| Wallenstein laut der Geschichte . . . . .                   | 102 |
| Schillers Wallenstein . . . . .                             | 110 |
| Ein Gang durch das vaticanische Museum . . . . .            | 125 |
| Don Quixote . . . . .                                       | 136 |
| Über die Kochkunst der spätern Griechen . . . . .           | 155 |
| Die Phäakenwelt Homer's . . . . .                           | 167 |
| Mailänderkriege seit 1521 . . . . .                         | 179 |
| Spanien unter Philipp II. . . . .                           | 187 |
| Rembrandt . . . . .   | 194 |
| Rococo . . . . .  | 214 |
| Talleyrand . . . . .  | 227 |
| Claude Lorrain . . . . .                                    | 289 |
| Napoleon I. nach den neusten Quellen . . . . .              | 292 |
| Über das wissenschaftliche Verdienst der Griechen . . . . . | 341 |
| Rafael als Porträtmaler . . . . .                           | 359 |
| Über Echtheit alter Bilder . . . . .                        | 369 |
| Aus großen Kunstsammlungen . . . . .                        | 381 |
| Die Griechen und ihre Künstler . . . . .                    | 397 |
| Die Reise einer Kaiserbraut (1630) . . . . .                | 406 |

|  |     |
|--|-----|
| Die Weihgeschenke des Alterthums . . . . .                     | 416 |
| Pythagoras (Wahrheit und Dichtung) . . . . .                   | 425 |
| Über erzählende Malerei . . . . .                              | 446 |
| Die Anfänge der neuern Porträtmalerei . . . . .                | 460 |
| Die Malerei und das neue Testament . . . . .                   | 475 |
| Processionen in der alten Welt . . . . .                       | 488 |
| Matthias Grünewald . . . . .                                   | 503 |
| Format und Bild . . . . .                                      | 506 |
| Van Dyck . . . . .   | 517 |
| Das byzantinische Reich . . . . .                              | 535 |
| Die Allegorie in den Künsten . . . . .                         | 563 |
| Demetrios Poliorketes . . . . .                                | 582 |
| Macbeth . . . . .  | 606 |
| Die Briefe der Madame de Sévigné . . . . .                     | 619 |
| Mittheilungen über den Barocco . . . . .                       | 634 |
| Die Gemälde des Senators Giovanni Morelli in Bergamo . . . . . | 637 |
| Marien Krönung in der bildenden Kunst . . . . .                | 640 |

## Anhang

|   |     |
|---|-----|
| Von Burckhardt erwähnte Literatur . . . . .                           | 651 |
| Abkürzungen . . . . .   | 663 |
| Kommentar . . . . .   | 665 |
| Textkritische Anmerkungen . . . . .                                   | 797 |
| Editorisches Nachwort . . . . .                                       | 901 |
| Verzeichnis der Vorträge Burckhardts zwischen 1870 und 1892 . . . . . | 916 |
| Personenregister . . . . .  | 921 |
| Ortsregister . . . . .  | 957 |
| Sachregister . . . . .  | 960 |