

INHALT

Abkürzungen	6
Einleitung	7
BARTHOLOMÄUS BRUYN D. Ä. ALS ALTARMALER	9
Der Lebensweg	11
Die Stufen der Entfaltung	15
<i>Der Essener Altar</i>	15
<i>Lehre und Selbständigkeit</i>	19
<i>Klärung der Komposition</i>	26
<i>Der Xantener Altar und sein Menschenbild</i>	30
<i>Selbstgefühl und Monumentalität</i>	33
<i>Neue Impulse</i>	41
Das Thema: Der Mensch als Bild und Vorbild	43
KATALOG	45
Kritischer Katalog der Altarbilder des älteren Bartholomäus Bruyn. (Katalog A)	46
<i>Die Frühwerke. 1512 - 1522</i>	47
<i>Der Essener Altar. 1522 - 1525</i>	64
<i>Die mittlere Zeit</i>	70
<i>Der Xantener Altar. 1529 - 1534</i>	84
<i>Die Spätzeit</i>	90
<i>Die letzten Jahre. 1550 - 1555</i>	107
Verzeichnis von Zuschreibungen. (Verzeichnis B)	114
Verzeichnis der abgelehnten Zuschreibungen. (Verzeichnis C)	120
Exkurs. Die Ursula-Bilder im Wallraf-Richartz-Museum und einige verwandte Arbeiten. (Verzeichnis D)	127
ANHANG	129
Die Urkunden	131
Register	138
<i>Personennamen</i>	138
<i>Ortsnamen</i>	140
<i>Ikonomographisches Register</i>	142
ABBILDUNGEN	145