

INHALT

Vorwort	V
I. Die niederländische Landschaftskunst des frühen 17. Jahrhunderts . . .	1
Die Landschaft Brouwers im Rahmen der niederländischen Landschaftskunst des frühen 17. Jahrhunderts. / Rubens. / Zwischen Flandern und Holland. / Die Holländer. / Hercules Seghers und Rembrandt. / Frans Hals.	
II. Die Vorbereitung der Landschaft Brouwers im freiräumlichen Sittenbild. . .	15
Die Verwandlung der Kirmeslandschaft. / Qualitativer und quantitativer Anteil landschaftlicher Motive. / Architektur des Bildraums und geometrische Form. / Lokalfarbe und Ton. / Die Lichterscheinung.	
III. Die Landschaften	27
Die Erscheinung	
Gryllorum pictor und Landschaftler. / Die Landschaft als Gleichnis. / Die Ansicht. / Das Universum. / Der Ausschnitt. / Die Atmosphäre.	
Die Gestalt	
Der Raum im Raum. / Malerische und tektonische Form. / Der farbige Ton. / Das Schriftbild des Pinsels. / Die Handzeichnungen. / Das erfüllte Werk.	
Die Wirkung	
Joos van Craesbeek. / Jan Lievens. / David Teniers d. J.	
Katalog der freiräumlichen Frühwerke	49
Katalog der Landschaften	84
Katalog der zweifelhaften und falschen Zuschreibungen an Brouwer . . .	101
Literatur	131