

INHALT

Einleitung	11
Skulpturen	13
Jugendjahre	13
An der Düsseldorfer Akademie	13
Abstrakte Skulpturen	14
Kleinskulpturen (1923–1925)	15
»Aurora« (1925)	16
Pariser Jahre (1927–1933)	17
Torsi (1928–1929)	18
Frauenfiguren (1927–1930)	21
»Sankt Matthäus« (1927–1930)	22
Reine Form (1927)	23
Romaufenthalt (1933)	24
Kleinbronzen (1933)	24
Michelangelo und die »Rekonstruktion der Pietà-Rondanini« (1933)	25
Berlin (1934–1945)	27
Männliche Standfiguren (1936–1942)	28
Plastik und Architektur	32
Sitzende männliche Figuren (1937–1941)	33
Mythologische Darstellungen (1937–1943)	34
Frauenfiguren (1942)	36
Brekers Beziehung zum Klassizismus	38
1945 bis heute	39
Weibliche Figuren (1950–1960)	40
Männliche Kleinbronzen (1960–1970)	42
Kleinbronzen (1970–1975)	44
Der Olympia-Zyklus (ab 1976)	46
Reliefs	50
Reliefs am Nordsterngebäude (Berlin, 1936)	50
Reliefs für den Triumphbogen (Berlin, 1940)	52
Einzelreliefs (1940–1945)	55
Reliefs am Gerlinggebäude (Köln, 1953–1957/58)	57
Die Porträts	58
Schlußbemerkung	65
Anmerkungen	67
Literaturverzeichnis	75

Register	81
Abbildungsverzeichnis	84
Tafeln	87