

# Inhalt

Zum Geleit

Vorwort

Johannes Brandenburg im Urteil der Nachwelt (Stand der Forschung)	15
Herkunft und Familie, Leben und Persönlichkeit	17
Stammtafel	17
Die Zuger Familie Brandenburg	18
Der Vater Thomas Brandenburg (1620 – 1688)	18
Johannes Brandenburg – Leben und Persönlichkeit	18
Die künstlerische Herkunft	26
Die Zuger Malerei im 17. Jahrhundert und zur Zeit Brandenbergs	26
Stichvorlagen	33
Die Bologneser Malerei	36
Die künstlerische Entwicklung	42
Vorbemerkung zum Arbeitsvorgang und zur Maltechnik	42
Gemälde auf Leinwand und Holz	42
Gemälde auf Gips- und Kalkverputz	43
Religiöse und allegorische Gemälde	43
Frühe Werke (1678/79 – ca. 1690)	43
Werke der Reife (ca. 1692 – 1707)	51
Werke des großen Jahrzehnts (1708 – 1718)	58
Späte Werke (1719 – 1729)	67
Bildnisse	73
Graphik	81
Brandenbergs Bedeutung innerhalb der Barockmalerei im Gebiet der deutschsprachigen Schweiz	84
Religiöse und allegorische Tafelmalerei	84
Deckenmalerei	85
Porträtmalerei	86
Das künstlerische Nachwirken	88
Werkkatalog	90
Vorbemerkung zur Methode	90
Religiöse und allegorische Gemälde	91
Bildnisse	153
Graphik	163
Verschollene und verlorene Werke	172
Aus dem Œuvre Brandenbergs auszuscheidende Werke	175
Quellentexte	178
Editionsgrundsätze	178
Texte aus dem Stiftsarchiv Einsiedeln	178
Texte aus dem Stiftsarchiv Beromünster	185
Weitere Texte	190
Verzeichnisse	199
Literatur und Abkürzungen	199
Ikonographisches Register	201
Register der Orte und Namen	203
Standortverzeichnis der Werke Brandenbergs	208
Bildnachweis	208