

## TABLE DES MATIÈRES

Roger CHARTIER	
Fabrique du livre et fabrique du texte . . . . .	7
Anne RÉACH-NGÔ	
Publier l'inédit à la Renaissance.	
Du recyclage à la création . . . . .	21

### PREMIÈRE PARTIE

#### RÉSEAUX, COLLABORATIONS ET INTERMÉDIAIRES L'ÉDITEUR ET SES PETITES MAINS

Nora VIET	
Un libraire parisien aux commandes.	
Conception d'une trilogie narrative dans l'« atelier » d'Antoine Vérard (Paris, 1485-1494) . . . . .	31
Diane DESROSIERS	
L'atelier d'imprimerie de Pierre de Vingle à Neuchâtel . . . . .	51
Christine BÉNÉVENT	
Créations d'ateliers bâlois. Érasme, Froben et le <i>Ciceronianus</i> . . . . .	67
Martine FURNO	
Création d'ateliers, affaire de famille ?	
Les éditions de Térence sur les presses des Estienne (1526-1551) . . .	99

Jean-François GILMONT

Quelques réformateurs francophones face à l'imprimerie.

Choix des éditeurs, contrôle de l'impression et de la diffusion . . . 119

## DEUXIÈME PARTIE

### COMPOSITION À PLUSIEURS MAINS DE LA PUBLICATION À LA RECRÉATION

Nathalie HERVÉ

De l'œuvre imaginée au recueil imprimé.

Les recreations métriques dans les éditions de Clément Marot . . . 141

Anne RÉACH-NGÔ

Compilations imprimées à la Renaissance.

Les écrits de François Patrice de Sienne réinventés

dans l'atelier de l'imprimeur . . . . . 163

Louise AMAZAN

*Les Facecies et motz subtilz* (Lyon, 1559).

Une œuvre à plusieurs mains . . . . . 185

## TROISIÈME PARTIE

### METTRE LA MAIN À L'OUVRAGE

Gaëlle BURG

Imprimer les « vieux romans » de chevalerie à la Renaissance.

L'éditeur-remanieur, nouvelle(s) instance(s) auctoriale(s)

de la matière romanesque . . . . . 205

Nahéma KHATTABI

Adrian Le Roy et la chanson strophique.

Un éditeur de musique aux multiples facettes . . . . . 225

Djurdja SINKO-DEPIERRIS Simon Kožičić Begna. Évêque, écrivain et éditeur croate du XVI <sup>e</sup> siècle . . . . .	247
--	-----

## QUATRIÈME PARTIE

DE LA MANIPULATION ÉDITORIALE  
À LA NAISSANCE DE L'ŒUVRE

Christine DE BUZON et William KEMP Créer des recueils imprimés de Blasons du corps féminin. Deux expansions chez Denis de Harsy (1536-1537), incluant une pièce attribuée à François I <sup>er</sup> . . . . .	271
---	-----

Gilles POLIZZI L'auteur comme « création d'atelier ». Jacques Gohory et la traduction française du <i>Poliphile</i> . . . . .	303
---	-----

Mireille HUCHON La fabrique des <i>Euvres de Louïze Labé Lionnoïze</i> . . . . .	327
---	-----

Jean VIGNES <i>L'Estrille et drogue, au querelleux pédant</i> de Jean de Boyssières (Lyon, Loys Cloquemin, 1579) Encore une mystification lyonnaise? . . . . .	349
---	-----

INDEX . . . . .	379
-----------------	-----

PRÉSENTATION DES AUTEURS . . . . .	387
------------------------------------	-----