

Inhalt

Ein Bild und seine Geschichte 9

- Gestalt und Entwicklung der Kunst Botticellis 11
- Botticellis Persönlichkeit 15
- Die Anbetung der Könige. Geschichte und Bedeutung 21
- Die Medici und der Humanismus in Florenz 24

Die Restaurierung 33

- Die Primavera. Warum eine Restaurierung notwendig war 35
- Cenninis Handbuch der künstlerischen Techniken (O. Casazza) 35
- Untersuchungen zur Technik des Bildes (M. Matteini, A. Moles, M. Seracini) 46
- Der Zustand des Bildes. Ergebnisse der Untersuchungen 67
- Die Restaurierung (O. Casazza) 68

Die verschiedenen Deutungen der Primavera 85

- Kritische Analysen und Theorien 87
- Neue Erkenntnisse über die Primavera nach der Restaurierung des Bildes 95
- Die Pflanzenwelt des Bildes (G. Moggi) 102

Anhang

- Technische Methoden zur Untersuchung des Bildes (M. Matteini, A. Moles, M. Seracini) 111
- Literaturverzeichnis 115
- Register 116
- Bildnachweis 118