

Sommario

- 13 Francesco Borromini. Personalità, disegni giovanili
Heinrich Thelen
- Francesco Castelli da Bissone**
- 27 Francesco Castelli e il suo tempo
Stefania Bianchi
- 33 Le origini familiari di Francesco Borromini: note a margine di alcuni documenti inediti
Nicola Navone
- 40 Schede
- 42 Albero genealogico dei Castelli
- Formazione milanese**
- 45 Cultura scolastica a Milano nei primi decenni del XVII secolo
Angelo Bianchi
- 53 Borromini milanese
Aurora Scotti, Nicola Soldini
- 76 Schede
- 79 Stampa e circolazione libraria a Milano nel primo Seicento. Schede
- 83 I Castelli: ramificazione di una famiglia. Schede
- 91 Cantiere del Duomo: fasi e vicende costruttive
Francesco Repishti, Richard Schofield
- 98 Schede
- 107 Il dibattito sulla facciata
Richard Schofield
- 111 Schede
- 117 La cappella della Madonna dell'Albero
Nicola Soldini
- 123 Schede
- 129 L'esperienza del giovane Borromini: edifici a pianta centrale. Schede
- 139 Federico Borromeo e la Biblioteca Ambrosiana. Schede
- 147 Lo sperimentalismo di Francesco Maria Ricchino. Schede
- 167 Il santuario della Beata Vergine dei Miracoli di Saronno. Schede
- Borromini e i maestri dei Laghi a Roma**
- 187 "Veramente si possono gloriare d'havere sì valenthuomini".
I maestri dei Laghi e Francesco Borromini tra Corporazioni e Accademia in Roma all'inizio del Seicento
Giovanna Curcio
- 209 La presenza di architetti e maestranze ticinesi nel sistema dell'edilizia pubblica a Roma da Sisto V a Urbano VIII
Tommaso Manfredi
- 223 Appendici documentarie
- 231 Compagnie di muratori e scalpellini lombardi nei cantieri edili romani del XVII secolo
Manuel Vaquero Piñeiro
- 237 Schede
- 259 Il trasferimento a Roma degli architetti di Viggù: Martino e Onorio Longhi, Flaminio Ponzio
Margherita Fratarcangeli
- 265 Albero genealogico di Flaminio Ponzio, Martino e Onorio Longhi
- 266 Schede
- 273 I Garvo Allio. Estensione di un clan familiare
Elisabetta Molteni
- 278 Albero genealogico dei Garvo Allio
- 279 Schede
- 286 Albero genealogico dei Garvo
- 287 La casa studio di Carlo Maderno
Giovanna Curcio
- 293 Schede

305	Le ambizioni di un ticinese: Giovanni Battista Mola da Coldrerio <i>Giovanna Curcio</i>	San Carlo alle Quattro Fontane
		459 Un teorema sacro: San Carlo alle Quattro Fontane <i>Joseph Connors</i>
309	Schede	475 Schede
315	Stucchi in esterno. La nuova scabrosità delle superfici nell'architettura del Seicento romano. Precedenti di una tecnica borrominiana tra Como, Genova e Roma <i>Elisabetta Pallottino</i>	515 Note biografiche <i>a cura di Manuela Kahn-Rossi</i>
		521 Bibliografia generale
322	Schede	
329	Sant'Andrea della Valle. Un cantiere in eredità: note di cronaca dalla fabbrica di Maderno (1608-1628) <i>Elisabetta Pallottino</i>	
342	Schede	
	Ascesa romana	
367	Il Borromini alla Fabbrica di San Pietro e l'ascesa romana <i>Pierluigi Silvan</i>	
387	Roma e il Vaticano all'arrivo di Borromini. La corte del papa, l'ambiente e il cantiere della Fabbrica di San Pietro: l'inserimento del giovane ticinese. Schede	
393	Il contatto con le grandi architetture della classicità e del Rinascimento. L'accostamento a Michelangelo. I punti di riferimento: Carlo Maderno e Martino Ferrabosco. Schede	
403	Borromini alla Fabbrica di San Pietro: da scultore decoratore ad appaltatore marmorario. Schede	
415	Il Bernini architetto della Fabbrica di San Pietro: i rapporti del Borromini con la Fabbrica e con il Bernini. Schede	
	Cultura teorica	
437	"Doctrina & Veritas" e prassi: esperienze milanesi di Borromini <i>Werner Oechslin</i>	
453	Le geometrie del Borromini <i>Michea Simona</i>	