

INDICE GENERALE

CAPITOLO I - LA CULTURA DEL BORROMINI	9
<i>L'antichità classica</i>	11
<i>La tarda Romanità e il Medioevo</i>	18
<i>Il Rinascimento</i>	21
<i>Il Manierismo</i>	27
CAPITOLO II - LE PRIME OPERE	31
<i>Il palazzo Barberini</i>	35
<i>S. Carlino</i>	39
<i>Progetti per S. Eustachio</i>	48
<i>La casa dei Filippini</i>	50
<i>Gli altari Landi e Filomarino</i>	61
<i>S. Maria dei Sette Dolori</i>	62
CAPITOLO III - LE OPERE DELLA MATURITA'	149
<i>Il palazzo della Sapienza</i>	149
<i>S. Giovanni in Laterano</i>	158
<i>S. Agnese in Agone</i>	166
<i>Il palazzo Spada</i>	170
<i>Il palazzo Carpegna</i>	172
<i>Il palazzo Falconieri</i>	174
<i>Interventi minori</i>	178
CAPITOLO IV - LE ULTIME OPERE	277
<i>Il collegio de Propaganda Fide</i>	277
<i>S. Andrea delle Fratte</i>	287
<i>La cappella Spada</i>	288
<i>La cappella Falconieri</i>	291
<i>La facciata di S. Carlino</i>	294
CAPITOLO V - IL LINGUAGGIO DI BORROMINI	369
<i>Il mondo sentimentale</i>	369
<i>L'ansia di comunicare</i>	370
<i>Le figure del linguaggio borrominiano</i>	372
<i>La luce guidata</i>	376
<i>La continuità plastica</i>	378
<i>I movimenti virtuali</i>	382
<i>La variazione</i>	385
<i>La semplificazione</i>	386
<i>Conclusione</i>	387
NOTA SULLE OPERE MINORI DEL BORROMINI	425
NOTE	428
BIBLIOGRAFIA	431
INDICE ANALITICO	435
INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	455