

7	<b>Einführung</b>	<i>Kurzbiographie • Problemstellung: Malerei und Ironie</i> • <i>Die Restauration in Berlin und Preußen • Ausbildung und künstlerische Entwicklung Blechens • Methodisches</i>
21	<b>Kapitel I</b>	<i>Die italienische Landschaft in ihrer Ironie</i>
22	I.	<i>Das Auge wird beohrfeigt</i> <i>Analysen: Park der Villa d'Este • Schlucht bei Amalfi</i> • <i>Verschiedene Arbeiten • Badende Mädchen im Park von Terni</i> • <i>Vergleiche (Schinkel, Koch) • Zusammenfassung</i>
37	II.	<i>Irritationen der italienischen Ideallandschaft</i> <i>Analysen: Wasserfälle bei Tivoli • Vergleiche (Fohr, Reinhart u. a.)</i> • <i>Verschiedene Arbeiten • Golf von La Spezia • Staffeleibild und Ölskizze</i>
50	III.	<i>Unerreichbare Nähe: Mönche und Klöster</i> <i>Analysen: Zwei Mönche im Park von Terni • Verschiedene Arbeiten</i> • <i>Blick auf Assisi</i>
60	IV.	<i>Zusammenfassung. Neue Fragestellung</i>
63	<b>Kapitel II</b>	<i>Kritik, Theorie, Theater. Ironie als Prinzip künstlerischer Gestaltung</i>
63	I.	<i>Kunstkritik</i> <i>Die zeitgenössische Rezeption der italienischen Landschaften Blechens • Das vermeintliche Pamphlet: Gustav Adolf Schöll</i>
75	II.	<i>Kunsttheorie. Ironie, Witz, Humor</i> <i>Positionen: F. Schlegel; K. W. F. Solger; J. Paul; G. W. Hegel; S. Kierkegaard • Stellenwert der Argumentation Schölls</i> • <i>Exkurs: Prinzip Arabeske und Prinzip Ironie</i>
94	III.	<i>Theater</i> <i>Die Theaterszene in Berlin • Die Vorstellungen K. F. Schinkels zur Bühnengestaltung. L. Tieck und E. T. A. Hoffmann</i> • <i>Blechens Tätigkeit am Königstädtischen Theater</i>
104	IV.	<i>Zusammenfassung</i>
108	<b>Kapitel III</b>	<i>Blechens frühe Jahre. Bildung der Ironie aus dem Geist des Theaters</i>
108	I.	<i>Theatralisierung des Bedeutungsvollen</i> <i>Analysen: Gebirgsschlucht im Winter • Verschiedene Arbeiten</i>
113	II.	<i>Bühnenmalerei</i> <i>Die Bühnenmalerei Blechens: Themen, Motive</i> • <i>Das Vorbild Schinkels • Analyse: Burg am Fluß</i>

120	III.	<i>Inszenieren und Ausstellen des Romantischen</i> Analysen: <i>Morgendämmerung • Dämonische Landschaft</i> • <i>Felslandschaft mit Mönch • Semnonenlager</i> • <i>Gotische Kirchenruine</i>
131	IV.	<i>Neue Naturerfahrung: Die Ahnung des Ganzen im Augenblick</i> <i>Die Reise an die Ostsee: Zeichnungen, Skizzen • Beziehungen zu</i> <i>J. C.C. Dahl • Die Reise nach Italien: Zeichnungen, Skizzen</i>
140	V.	<i>Zusammenfassung. Neue Fragestellung</i>
<b>143</b>	<b>Kapitel IV</b>	<i>Ironie und Poesie. Deutsche Landschaften Blechens nach 1829</i>
143	I.	<i>Schnitt in der Zeit. Stationen zwischen Italien und Berlin</i> Analysen: <i>Bau der Teufelsbrücke • Vergleiche (Turner, Seele, Wolf</i> <i>u.a.) • Der gesprengte Turm des Heidelberger Schlosses</i> • <i>Vergleiche (Roux, Fries)</i>
156	II.	<i>Der frappante Augenblick. Brüche, poetische Stimmung, Ahnung</i> <i>des Ganzen</i> Analysen: <i>Walzwerk Eberswalde • Vergleich (Rethel) • Palmenhaus</i> <i>auf der Pfaueninsel • Schloß Sanssouci • Blick auf Dächer und</i> <i>Gärten</i>
181	III.	<i>Behauptung des Poetischen. Wälder, Klöster, Mönche</i> Analysen: <i>Waldschlucht mit Rotwild • Ruine einer gotischen Kirche</i> • <i>Waldweg bei Spandau • Verschiedene Arbeiten: Diskontinuität</i> <i>und Widerspruch; Kontinuität der Poesie</i>
<b>203</b>	<b>Abschluß</b>	<i>Künstlerische Subjektivität und bürgerliche Gesellschaft</i> Analyse: <i>Selbstbildnis • Biographie und gesellschaftlicher Rahmen</i> • <i>Die Krankheit Blechens. B. v. Arnim; medizinische Lehrsysteme</i>
<b>218</b>	<b>Anhang</b>	<i>Die Kritiken Gustav Adolf Schölls (Texte)</i>
<b>223</b>	<b>Bibliographie</b>	
<b>224</b>	<b>Anmerkungen</b>	
<b>261</b>	<b>Abbildungen</b>	
<b>333</b>	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	
<b>337</b>	<b>Zum Autor</b>	