

Inhalts-Verzeichnifs.

I.

Charakter der niederländifchen und der Antwerpen'schen Malerschule.

Antwerpen die Hauptstätte der niederländifchen Malerei S. 1. Vorliebe der Niederlande für die Farbe S. 2. 3 und für realiftifche Auffaffung S. 4. Unterschied zwischen italienifcher und niederländifcher Kunst S. 4. 5. Antwerpen und Venedig S. 6. Einfluß der landfchaftlichen Natur S. 6 des Volkscharakters S. 7 und der Gefchichte S. 8.

II.

Die älteren Niederländifchen Maler.

Entwicklung der niederländifchen Malerei vor dem Beginn der antwerpifchen Schule S. 11. Brügge S. 12. Jan und Huysbrecht van Eyck S. 13. 14. Rogier van der Weyden und Memlinc S. 15—19.

III.

Antwerpens Aufblühen. Die S. Lucas-Gilde.

Auffchwung der Scheldeftadt S. 20—24. Gründung und Bedeutung der St. Lucasgilde S. 24—25. Die Liggeren S. 26. Verbindung der Lucasgilde mit der Rederijkkamer der Violiere S. 26. Feste S. 27. 28. Zahl der antwerpifchen Künstler im J. 1566 S. 29.

IV.

Die ältesten Antwerpen'schen Maler. Quinten Maffijs.

Dürftigkeit der Notizen über die antwerpifchen Maler des XV. Jahrhunderts S. 30. Dürer's Aufenthalt in Antwerpen S. 31. Willem de Cuypere (Andries Stevens) S. 31. Michiel Lodewyckx, Lucas Codde (Codden, Coddemann), Willem Coeman S. 32. Jan Snellaert S. 33. Die Maler noch Handwerker S. 33. Quinten Maffijs S. 34. In Löwen oder in Antwerpen geboren? S. 34—39. Seine Familienverhältniffe und Schüler S. 40. 41. Sein Anfehen S. 41. Seine Werke S. 43—60.

V.

Quinten Maffijs' Nachfolger. Die bürgerliche Schule des XVI. Jahrhunderts.

Jan Maffijs der Aeltere S. 61. Marinus von Roymerswale S. 62. Jan Gofsaert (Mabuse) S. 63—67. Jan Sanders (van Hemifsen) S. 68—70. Joost van Cleef S. 70. Anthonius Moro S. 71. Pieter Aertszen (Lange Peer) S. 72. Joachim Bueckelaer S. 73. Pieter Coecke. Hieronymus Cock. Jeronimo Bofch. S. 75. Jan Mandyn S. 76. Pieter Brueghel d. Ä. S. 76—79. Pieter Brueghel d. J. S. 80—83. Rückblick S. 84.

VI.

Die ersten Nachfolger der Italiener.

Wanderung nach Italien S. 86. Italienifcher Einfluß auf allen Culturgebieten S. 87—89. Schooreel und Barend van Orley S. 90. Jan Maffijs d. Jüngere S. 91. 92. Frans Floris de Vriendt S. 93—100. Marten de Vos S. 101—103. Denijs Calvaert (D. Fiammingo) S. 104. Gillis Congnet S. 105. Joris und Jacob Hoefnagel, Bartholomeus Spranger S. 106. Bernaard de Rijckere S. 107.

Frans Pourbus S. 108. Qualdorp Gortzius, Jan Snellinck S. 109. Adriaan Key, Hendrik Marten und Willem van Cleef S. 110. Frans Franken d. Aeltere und Hieronymus Francken S. 111. Jacob de Backer, Crispijn van den Broeck S. 112.

VII.

Die ältesten Landschaftsmaler.

Landschaftliches der van Eyck'schen Schule S. 113. Trennung der Landschaft von der Historienmalerei durch Henri met de Bles und Joachim de Patinir S. 114. 115. Jan de Hollander Matthijs und Jeroom Kock, Jacob Grimmer, Cornelis Molenaer, Lucas und Marten Valkenburg, Gillis van Coninxloo S. 116. Matthijs und Pauwel Bril S. 117—119. Jooft de Momper S. 120—126. Jan Brueghel d. Aeltere S. 127—134. Jan Brueghel d. Jüngere S. 135. Abraham Govaerts S. 136.

VIII.

Rubens' Vorgänger.

Politische und religiöse Wirren Antwerpens nach 1561 S. 137—139. Rückgang Antwerpens. Aufblühen seiner Kunst S. 140. Lambert van Noort S. 141. Adam van Noort S. 142—147. Otto van Veen (Vaenius) S. 148—151. Tobias Verhaecht oder van Haecht S. 151. Hendrik van Balen S. 152. Jan van Balen, Sebastian Vrancx S. 153. Frans Francken der Jüngere, Wenzel Cobergher S. 154. David Remeeus S. 155. Gillis und Willem Backereel, Abraham Janffens van Nuyfsen S. 156. Marten Pepijn S. 159.

IX.

Peter Paul Rubens.

Geburtsort des Rubens S. 162—166. Sein Knabenalter S. 167. Rubens als Page und als Lehrling S. 168. Sein Aufenthalt in Venedig und Mantua S. 169, in Rom S. 170, in Spanien S. 171, abermals in Mantua S. 172, Genua S. 173 und Rom S. 174. Rückkehr nach Antwerpen. Italienische Einflüsse S. 175. 176. Hausstand und Atelier S. 178. 179. Erste Hauptwerke S. 180—189. Eigene und Schülerarbeit S. 190. 191. Die für Rubens arbeitenden Stecher S. 192. Fürstliche Behausung S. 193. 194. Lebensweise, Familie und Freunde S. 195. Werke religiösen Inhalts S. 196—201. Mythologisches S. 202—205. Porträts S. 206. 207. Landschaften S. 208—211. Jagdstücke S. 212. 213. Cyklen 215—221. Rubens' diplomatische Thätigkeit S. 222—226. Zweite Ehe S. 226. Zweite Periode von Rubens' Künstlerlaufbahn S. 227. Neue politische Verwicklungen S. 228. Rubens abermals Diplomat S. 229—239. Die letzten zehn Künstlerjahre S. 233. Entwürfe zur Bücherausstattung und zu Gobelins S. 234. 235. Stadtdecoration zum Einzug des Erzherzogs Ferdinand in Antwerpen S. 236—239. Erhaltene Ueberreste davon S. 241. Aufenthalt und Arbeiten auf Schloß Steen S. 242—245. Allgemeine Charakteristik S. 246—248. Letzte Werke und Tage S. 249—251. Rubens' Tod S. 252. Hinterlassenschaft S. 253.

X.

Die Rubens'sche Schule.

Gehülfen: Frans Sniijders S. 255—259. Paulus de Vos S. 260. Jan Wildens S. 261. Lucas van Uden S. 262. 263. Jacob Fouquier S. 264. Geeraard Zegers S. 264—270. Deodaat Delmont S. 271. — Unmittelbare Schüler des Rubens: Cornelis Schut S. 272—274. Theodoor van Tulden S. 275. 276. Antoon van Dijck S. 277. Dessen Werke in Rubens' Atelier S. 278. Erster Aufenthalt in England S. 280. Van Dijck's Werke aus Rubens' Nachlaß S. 281—282. Van Dijck in Saventhem S. 283—284, in Venedig und Rom S. 287, in Genua S. 288—291. Rückkehr nach Antwerpen S. 292. Arbeiten religiösen Inhalts S. 292—302. Bildnisse S. 303—305; Grisailen für den Stich S. 306. Van Dijck's Berufung nach England S. 308. Englische Bildnisse S. 310—315. Van Dijck's Tod S. 316. Jan van den Hoecke S. 317. V. Wolfvoet, Justus van Egmont S. 318. Willem Paneels, Frans Wouters S. 319. 320. Erasmus Quellin S. 321—323. Abraham van Diepenbeeck S. 324. Nicolaas van der Horst S. 325. Jacob Moermans, Jan Thomas van Ieperen, Pieter Soutman S. 326. — Von Rubens beeinflusst: Pieter van Moel, Frans Luyckx (Leux), Simon de Vos S. 327. Pieter van Lint, Thomas (Willebrords) Boffchaert S. 328. Pieter Thijs S. 329. 330. Gijsbrecht Thijs, Theodoor Boeyermans S. 331. Frans Francken III, Geeraard Werf S. 332. Jan van Eyck, Hubert Sporckmans, Michael Angelo Immenraet, Jacob van Reesbroeck S. 333. Frans Goubau, Jan Erasm Quellin, Pieter Ijkens S. 334. Jan Pieter Ijkens, Jan Baptist Wans, Pieter Frans de Baillu, Godfried Maes S. 335. Jacob Herreyns, Gaspar Jacob van Opstal, Jacob Denijs, Antoon Schoonjans S. 336.

XI.

Die Historienmaler aus Rubens' Zeit.

Antoon Succa S. 337. Jasper de Crayer S. 338—339. Theodoor Rombouts S. 340—346. Cornelis de Vos S. 347—351. Jacob Jordaens' Lebensverhältniße S. 352—356. Jordaens' Werke religiösen Inhaltes 359—362. Mythologische Stücke S. 363—364. Historienbild im Huis ten Bosch

S. 365. Porträts S. 366. Genre S. 367—370. Jan van Bockhorft (Lange Jan) S. 371. Jan Cossiers S. 372. 373. Frans Pourbus d. Jüngere S. 374. Joost Suftermans und dessen Brüder S. 375. Abraham Matthijs, Balthazar van Cortbemde S. 376.

XII.

Die Kleinmeister des 17. Jahrhunderts.

Näherer Anchluss an die Nord-Niederländer S. 378. Artus Wolfaerts S. 379. Gonzales Coques S. 379—382. Christoffel Jacob van der La(e)men S. 383. Hieronymus Janffens, Karel Emmanuel Bifet S. 384. David Teniers d. Aeltere S. 385. David Teniers d. Jüngere, sein Leben S. 386—390. Seine Werke S. 391—399. Teniers' Nachfolger: Thomas und Ferdinand van Apshoven, Hendrik van Herp, Theobald Michau, Niklaas van Kessel S. 400. Die Familie Rijckaert S. 401—403. Joost van Craesbeeck S. 404—406. Von Italien beeinflusste Genremaler: Jan de Wael, Willem und Adriaan van Nieulandt, Jan Miel, Antoon Goubau, Pieter van Bloemen S. 407. 408. Schlachtenmaler: Cornelis de Wael, Pieter Snayers, Pieter Meulenaar, Robert van Hoeck, die Familie Bredael S. 409. 410. Landschaftler: Adriaan van Stalbeem, Marten Rijckaert, Mathias van Plattenberg S. 411. Alexander Keerinx, Jasper de Witte, Jan Siberechts S. 412. Philips Augustijn Immenraet S. 413. Pieter Rijsbrack, Jan Baptist Wans, Abraham Genoels, Cornelis und Jan Baptist Huysmans S. 414. Pieter Spierinx, Frans Millet, Jan Frans van Bloemen (Orizante) S. 415. Gillis Nijts, Pieter Gijsels S. 416. Marinemaler: Adam Willaerts S. 419. Andreas van Artvelt, Jan Baptist Bonnacroy, Bonaventura Peeters S. 420. Jan Peeters S. 421. Thier- und Stillebenmaler: Alexander Adriaenssens, Adriaan van Utrecht S. 422. Jan Fijt S. 423. 424. Nicasius Bernaerts, David de Corinck, die Familie Boel S. 425. Die Familie van Kessel, Jacob van Es, Isaac Wigan: S. 426. Willem Gabron, Jacob van Hulsdonck S. 427. Daniel Seghers S. 428—429. Jan Philips van Thielen, Christiaan Luyks, die de Heem S. 431. Theodoor Aenvanck, Abraham und Jan Baptist Brueghel, die van Son S. 432. Nicolaas van Veerendael, die Gillemans, Elias van den Broeck, Hieronymus Galle, Jan Baptist Boffchaert S. 433. Architekturmaler: Die Neeffs S. 434. Die Steenwijk, Antoon Gheringh, Willem van Ehrenberg S. 435. Dirk van Delen, Erasmus de Bie S. 436.

XIII.

Die Periode des Verfalls.

Politische Verhältnisse S. 438. Anlehnen an die französische Kunst. Die Historienmaler: Willem Ignatius Kerricx S. 439. Zeger Jacob van Helmond, Jacob Ignatius de Roose S. 440. Frans Stampart, Cornelis Josef d'Heur, Martin Josef Geeraerts, Balthazar Beschey S. 441. Andreas Cornelis Lens S. 442—444. Willem Jacob Herreyns S. 447. Andreas Bernard de Quertenmont, Lodewyk Adriaan Mons. Genre, Thierstück und Bildnis: Die Breydsel, Gaspar Broers S. 448. Karel van Falens, die Bredael, Balthazar van den Boffche, die Horemans, Frans Hendrik Verbeeck. Hendrik Goovaerts S. 449. Pieter van Engelen. Landschaft: Pieter Snijers, Pieter Verdussen, Hendrik Josef Antonissen, Hendrik Frans de Cort, Balthazar Pauwel Ommeganck S. 450—453. Martin Verftappen, Petrus Joannes van Regemorter, Simon Denis. Stillebenmaler: Pieter Casteels III., Joris Frederik Ziefel, Pieter Faes, Jan Frans Eliaerts S. 455. Jan Baptist Berre S. 456.

XIV.

Die Antwerpische Malerschule im 19. Jahrhundert.

Vereinigung der Niederlande mit Frankreich S. 457. Mathijs Ignatius und Philips van Brée S. 458—461. Jan Josef Delin, Cornelis Cels S. 463. Die Romantik S. 464. 465. Ignatius Josef de Regemorter, Gustaaf Wappers S. 466. 467. Hendrik Leys S. 468—470. Josef Lies 471. Landschaft: Gustaaf Pieron. Die Mehrzahl der Meister noch am Leben. Schluss S. 472.

