

---

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
1. 1989 als Zeitenbruch . . . . .	10
2. Literarische Wahrnehmung des Zeitenbruchs . . . . .	14
3. Ereignis und Repräsentation . . . . .	17
4. Forschungsstand . . . . .	20
5. Korpus und Herangehensweise . . . . .	25
6. Gliederung . . . . .	30
1. Im »Schichtenwerk der Zeit«. Vergegenwärtigung von Vergangenem und Zeit des Übergangs in Lutz Seilers Prosa . . . . .	35
1.1. Wenn Geschichte verschwindet. Zur Dynamik von Gegenwartserfahrung und Vergangenheit in Lutz Seilers Prosaband <i>Die Zeitwaage</i> (2009) . . . . .	38
1.1.1. Die Stillstellung der Gegenwart als Zugang zur Vergangenheit: Liminalität, Detemporalisierung und Enthistorisierung . . . . .	38
Liminalität und Zeitlosigkeit . . . . .	40
Objekte mit »Portalfunktion« und Zeitspeicher . . . . .	45
Motive des Archaischen und Mythischen . . . . .	48
Geschichte als Palimpsest und Funktion des Mythischen . . . . .	52
Plädoyer für die Langsamkeit . . . . .	55
1.1.2. Walter Benjamins Jetztzeit und die Unterbrechung linearer zeitlicher Ordnung in der Erzählung »Gavroche« . . . . .	57
»Jetzt der Erkennbarkeit« . . . . .	58
Narrative Metalepse und Durchbrechung linearer Zeitstrukturen . . . . .	61
Eingedenken und Rettung von Geschichte . . . . .	66
1.1.3. »Die Zeitwaage«: Rettung eines (auch literarischen) Symbols . . . . .	69

Begegnung mit dem Arbeiter und beginnender Schreibprozess . . . . .	70
Das »Geheimherz der Uhr«: Weitergabe von Erfahrung und Lebenszeit . . . . .	72
Hommage an Wolfgang Hilbig . . . . .	76
1.1.4. Fazit: Vergangenheit als Stillstellung und Rückversicherung	78
1.2. Inseltopos und Eigenzeiten im Roman <i>Kruso</i> (2014) . . . . .	79
1.2.1. Funktion der Insel, Zeitlosigkeit und Liminalität . . . . .	80
1.2.2. Mythisch-archaische Verortung in der Vorzeit . . . . .	83
1.2.3. Naturzeit, dichterische Berufung und poetische Zeitlosigkeit	87
1.2.4. Heterochronie: die Insel als Idylle, Utopie oder Heterotopie? . . . . .	92
Idylle . . . . .	93
Utopie . . . . .	96
Heterotopie . . . . .	99
1.2.5. Der Einbruch der historischen Zeit . . . . .	102
1.2.6. Fazit: Die Insel als Übergang und Zwischenzeit . . . . .	107
1.3. Zeit des Umbruchs und des Übergangs in <i>Stern 111</i> (2020) . . . . .	108
1.3.1. Zeitverwirrung: Orientierungslosigkeit und genealogische Verkehrung . . . . .	110
1.3.2. Zeit der Hoffnung und der Utopie . . . . .	113
1.3.3. Poetische Eigenzeit . . . . .	119
1.3.4. Fazit: Gegenwart als zukünftige Vergangenheit? . . . . .	122
 2. Vom »Bruch im Leben«. Transformationserfahrung im Werk von Julia Schoch . . . . .	123
2.1. Eigenzeit: Individuelle und kollektive Zeitsetzungen zwischen DDR, Mauerfall und »Nachwende« in <i>Der Körper des Salamanders</i> (2001) und <i>Verabredungen mit Mattok</i> (2004) . . . . .	125
2.1.1. Abschied von der Zukunft: Zeiterfahrung in der DDR . . . . .	127
Imagination und poetische Eigenzeit . . . . .	127
Motive des Archaischen und Heterochronie . . . . .	132
2.1.2. Wahrnehmungen des gesellschaftlichen Umbruchs von 1989 . . . . .	134
Bilder gesellschaftlichen Wandels . . . . .	134
Der Umbruch von 1989: Kontinuität oder Zäsur? . . . . .	136
2.1.3. Die Gegenwart als Endlosschleife: <i>Verabredungen mit</i> <i>Mattok</i> (2004) . . . . .	144

2.2. Prägungen: »Erstreckte« Gegenwart, Faszination des Vergangenen und nicht gelebte Zukunft in <i>Mit der Geschwindigkeit des Sommers</i> (2009) . . . . .	151
2.2.1. Der »rasende Stillstand« der Gegenwart . . . . .	152
2.2.2. Flucht in die Vergangenheit . . . . .	156
2.2.3. Zukunftsvisionen: Versteppung und Naturzustand . . . . .	159
2.2.4. Zeitgestaltung, Erzählhaltung und Erinnerung . . . . .	164
2.2.5. Zugang zur Vergangenheit als Imagination . . . . .	168
2.3. Das Glücksspiel als Metapher der Gegenwart, Geschichte als Episode: <i>Selbstporträt mit Bonaparte</i> (2012) . . . . .	171
2.3.1. Zeitlosigkeit des Spiels . . . . .	172
2.3.2. Vergangenheit als »Kuriosität« . . . . .	177
2.3.3. Episodenhafte Geschichte . . . . .	179
2.4. Fazit . . . . .	184
3. Vom »Umkippen der Zeit«. Formen und Funktionen zeitlichen Wandels bei Jenny Erpenbeck . . . . .	187
3.1. »Wende« und Zeit der Verwandlung: <i>Geschichte vom alten Kind</i> (1999) . . . . .	189
3.1.1. Erste Interpretationen, Zeitthematik und Metamorphose als Zugang zum Werk . . . . .	189
3.1.2. Verwandlung: die Wieder(er)findung der Kindheit . . . . .	195
Körperlicher Wandel und Regression . . . . .	195
Auslöschung und Neubeginn: Kindheit als Ideal . . . . .	197
3.1.3. Gegenwart und Zeitlosigkeit . . . . .	201
Entwurf einer individuellen Zeit . . . . .	201
Grenzen der Eigenzeit . . . . .	203
3.1.4. Erzählte Zeit und Erzählzeit: Linearität, Gegenläufigkeit und Atemporalität . . . . .	206
Erzählte Zeit I und Erzählzeit: Linearität und Progression . . . . .	207
Erzählte Zeit II: Gegenläufigkeit der Figurenperspektive . . . . .	208
Atemporalität: Qualität des Präsens . . . . .	210
3.1.5. Die Verwandlung als Text: Zeit, Intertext, Genre . . . . .	212
Das Präsens als »Zwischenzeit« der Verwandlung . . . . .	212
Intertextuelle Anverwandlungen . . . . .	213
Hybridität des Genres . . . . .	217
3.1.6. Vergangenheit als Abjektes . . . . .	219
3.1.7. Fazit: Zeitlicher Wandel und Figur der Verwandlung . . . . .	222

3.2. Verstrickung von Lebens- und Geschichtszeit: Zeitenwechsel, Zufall und mögliche Geschichte in <i>Heimsuchung</i> (2008) und <i>Aller Tage Abend</i> (2012) . . . . .	226
3.2.1. Übergangszeiten . . . . .	228
3.2.2. Genealogische Brüche . . . . .	230
3.2.3. Geschichtszeit und Lebenszeit . . . . .	233
Einbruch von Geschichte . . . . .	233
Lebensgeschichte und Kontingenz . . . . .	239
3.2.4. Naturzeit und mythische Zeit . . . . .	244
3.2.5. Zeit der Erinnerung . . . . .	250
Kollektives Gedächtnis . . . . .	250
Scheitern eines intergenerationellen Gedächtnisses . . . . .	252
Schreiben als Fortsetzung und Korrektur des Familiengedächtnisses . . . . .	254
3.2.6. Fazit: Abschied von der Utopie . . . . .	257
 Schluss: Zeitwahrnehmung im ostdeutschen Erfahrungshorizont . . . . .	 261
 Literaturverzeichnis . . . . .	 269
1. Primärliteratur . . . . .	269
1.1. Primärliteratur Korpus . . . . .	269
1.2. Essays und Selbstaussagen (Korpus) . . . . .	270
1.3. Weitere Primärliteratur . . . . .	273
2. Sekundärliteratur . . . . .	274
 Personenregister . . . . .	 289