

## Sommaire

### Écriture et art contemporain

Denis LAOUREUX (Université libre de Bruxelles) <i>Introduction</i>	7
<b>Textes concepts</b>	
Laurent DEMOULIN (Université de Liège) <i>Lettres et tracés dans la littérature francophone de Belgique</i>	13
Denis LAOUREUX (Université libre de Bruxelles) <i>Broodthaers et le moule des mots</i>	33
<b>Écriture et nouveaux médias</b>	
Magali NACHTERGAEL (Université de Paris VII – Johns Hopkins University) <i>Éric Duyckaerts : discours et figure</i>	43
Julie BAWIN (Université de Liège) <i>L'artiste scénographe ou comment réinventer l'écriture des expositions</i>	55
<b>Pratiques photographiques des écrivains</b>	
Arcana ALBRIGHT (University of Pennsylvania) <i>Jean-Philippe Toussaint, écrivain de la photographie et photographe du livre</i>	65
Alexandra KOENIGUER (France, Université de Paris Ouest-Nanterre) <i>L'écriture photographique dans les romans-photos de Marie-Françoise Plissart et Benoît Peeters</i>	75
<b>Sur les écrits d'artistes</b>	
Catherine LECLERCQ (Université libre de Bruxelles) <i>La place de l'écrit dans une expérience de décodage sémantique: les Devoirs quotidiens de Jacques Lennep</i>	87

Laurence PEN (Université de Rennes II) <i>L'œuvre de Magritte dans les écrits d'artistes en Belgique</i>	101
---	-----

#### VARIAS

Bibiane FRÉCHÉ (Université libre de Bruxelles) <i>Le projet Pictoriana</i>	109
---	-----

Florence HUYBRECHTS (Université libre de Bruxelles) <i>Mélomanie, musicographie, « composition » : le phénomène musical chez Henri Michaux</i>	113
---	-----

#### CHRONIQUES

Chronique des Archives et Musée de la Littérature	133
Reuves	135
Comptes rendus	139
Index	147

#### **Dans nos prochaines livraisons :**

*L'Histoire littéraire des femmes*  
*Littérature et photographie*  
*Maurice Maeterlinck*