

## Sommaire

---

### MAX ELSKAMP & CHARLES VAN LERBERGHE

Christian BERG & Jean-Pierre BERTRAND <i>Présentation</i>	7
Olivier BIVORT <i>Le premier Elskamp</i>	9
Olivier BIVORT <i>Note sur les éditions contemporaines de Max Elskamp</i>	21
Christian BERG <i>Max Elskamp et « La Chanson de tous les jours »</i>	25
Henri SCEPI <i>Le rythme du chant (à propos de Max Elskamp)</i>	33
Michel VIEGNES <i>Du mouvement et de l'immobilité d'Elskamp</i>	43
Denis LAOUREUX <i>Dans le grenier de la poésie : Max Elskamp et l'image. L'écrivain-plasticien belge, une figure (a)typique ?</i>	49
Michel OTTEN <i>Le Stylite de Max Elskamp. Un récit célibataire méconnu</i>	61
Henri-Floris JESPERS <i>Max Elskamp et Paul Neuhuys : correspondance inédite</i>	67
Christian LUTAUD <i>Van Lerberghe : la Belle, la Bête et la morale de la fable</i>	82
Laurence BROGNIEZ <i>Charles Van Lerberghe, préraphaélite flamand ? Tradition anglophile et héritage flamand</i>	94
Jeanine PAQUE <i>Journal de voyage ou l'Italie de Van Lerberghe</i>	109
<b>CHRONIQUES</b>	
Chronique des Archives et Musée de la Littérature	115
Thèses et mémoires	117
Colloques	119
Échos	120

**COMPTES RENDUS**

Reuves	121
Ouvrages généraux	124
De De Reul à Malinconi	133
<b>Index</b>	<b>156</b>

**Dans les prochaines livraisons :**

- Littérature et nourriture
- Odilon-Jean Périer
- Musique et littérature
- Politique et littérature