

Inhaltsverzeichnis

Aus dem Entwurf einer Erklärung der Schauspieler an die Sowjetregierung	5
[Über Arbeit und Erholung]	5
Rede auf einer Theatersitzung im Volkskommissariat für Bildungswesen. 12. Dezember 1918	6
Plan einer Rede auf dem Kongreß der Arbeiter, Siedler und Gebirgs- bewohner des Tschernomorsker Kreises. 26. Juni 1920	8
[Über die Aufgaben der Theaterabteilung des Narkompross]	9

Morgenröte

I. Aufführung von <i>Morgenröte</i> am Ersten Theater der RSFSR	12
II. Rede auf dem Ersten Montag von <i>Morgenröte</i> . 22. November 1920	16
III. [Über die Bühnenausstattung zu <i>Morgenröte</i>]	17
Brief an A. W. Lunatscharski. 24. November 1920	19
<i>J'accuse!</i>	19
Telefonogramm an W. I. Lenin. 27. Dezember 1920	21
Theaterblätter.	
I. Über Dramatik und Theaterkultur	21
II. Stanislawskis Einsamkeit	27
Statut des Ersten Theaters der RSFSR	32
[Über <i>Aufzeichnungen eines Regisseurs</i> von A. J. Tairow].	33

Der gewaltige Hahnrei

I. Meyerhold an Lunatscharski (Rede während einer Diskussion am 15. Mai 1922)	40
II. Wie <i>Der gewaltige Hahnrei</i> inszeniert wurde	43
Brief an J. B. Wachtangow. 3. Januar 1922	44
Dem Gedenken Wachtangows	44

Die Erde bäumt sich

I. [Agit-Inszenierung]	46
II. [Sachliche Ausstattung]	47
Auf der Jubiläumsehrung. 2. April 1923	48
Brief und Telegramme an K. S. Stanislawski. 29. August, 26. und 27. Oktober 1923	48

Der Wald

I. Beitrag zur Diskussion über die Aufführung. 18. Februar 1924 . .	49
II. Vorwort zur Jubiläumsvorstellung. 19. Januar 1934	50
Entwurf zur Aufführung von <i>Verstand schafft Leiden</i> im Theater der Revolution	
I. [Explication der Inszenierung] (21. Februar 1924)	52
II. Brief an Alexander Golowin. 19. Februar 1924	54
Das Kleine Theater und Alexander Moissi	54

D. E.

Gespräch mit dem Kollektiv des Meyerhold-Theaters. 7. April 1924 . .	56
Brief an K. S. Stanislawski. 27. Juni 1924	57

Der Lehrer Bubus

I. <i>Der Lehrer Bubus</i> und das Problem einer Spielweise mit Musik (Referat vom 1. Januar 1925)	58
II. Spiel und Vor-Spiel	87

Das Mandat

I. Aus der Antwort auf eine Umfrage der Zeitung »Wetschernjaja Moskwa«	90
II. Aus einer Rede in der Theatersektion der Russischen Akademie der Künste. 11. Mai 1925	90
In das Album von K. I. Tschukowski	93

Brülle, China!

Gespräch mit dem Korrespondenten der »Wetschernjaja Moskwa« . . .	94
Vorwort zu den <i>Aufzeichnungen einer Theaterratte</i> von Arkadi Awerstchenko	95
Brief an W. W. Majakowski. 23. März 1926	96
Brief an K. S. Stanislawski. 26. September 1926	97

Der Revisor

I. [Explikation der Inszenierung] (20. Oktober 1925)	101
II. Gespräch mit den Schauspielern. 17. November 1925	112
III. Bemerkungen auf der Probe des ersten Akts. 13. Februar und 4. März 1926	118
IV. Aus Gesprächen mit Schauspielern. 15. März 1926	126
V. Referat über den <i>Revisor</i> . 24. Januar 1927	128
[Über die Aufführung von <i>Ljubow Jarowaja</i>]	144
Die Kunst des Regisseurs (Aus einem Referat vom 14. November 1927)	144

Webe dem Verstand (Erste Fassung)

I. Gespräch mit den Mitwirkenden der Aufführung. 14. Februar 1928	156
II. [Über die Aufführung von <i>Webe dem Verstand</i>]	164
III. Briefe an B. W. Assafjew. 9. und 14. Januar 1928	166
[Über die Besonderheiten des Staatlichen Meyerhold-Theaters] (Aus einer Rede am 17. Dezember 1928)	168

Die Wanze

I. Telegramm an W. W. Majakowski. 4. Mai 1928	169
II. Das neue Stück Majakowskis	169
III. Telegramm an S. S. Prokofjew. 1./2. Januar 1929	170
IV. Bei einem Auftreten im Klub der Oktoberrevolution. 11. Januar 1929	170
V. Auftreten im Zentralhaus des Komsomol im Krasnaja Presnja – Bezirk Moskau. 12. Januar 1929	171
GosTIM und Rote Armee	174

Armeekommandeur II

I. Aus der Rede im Künstlerisch-Politischen Rat des GosTIM. 4. März 1929	175
II. Vor dem Künstlerisch-Politischen Rat des GosTIM. 4. Mai 1929	176
III. Einige Worte zur Inszenierung	177
Aus dem Vortrag im Bolschoi Theater. 8. Oktober 1929	179
Rekonstruktion des Theaters. 1929–1930	186
Brief an A. J. Golowin. 14. Februar 1930	209

Das Schwitzbad

I. Im Künstlerisch-Politischen Rat des GosTIM. 23. September 1929	210
II. Im Klub der Ersten Musterdruckerei. 30. Oktober 1929	212
III. Über Majakowskis <i>Schwitzbad</i>	214
Telegramm zum Tode Wladimir Majakowskis. 15./16. April 1930 . . .	216
Rede auf der I. Allrussischen Dramatikerkonferenz. 6. Oktober 1930 .	216
<i>D. C. E.</i>	222
Aus einer Rede während einer Diskussion über <i>Die schöpferische Methode des Meyerhold-Theaters</i> . 25. Dezember 1930	223

Die letzte Entscheidung

I. [Die Aufgaben der Inszenierung]	234
II. Aus einem Gespräch mit den Mitwirkenden der Aufführung. 15. Januar 1931	235
III. Aus einem Brief an W. W. Wischnewski. 17. Februar 1931 . . .	241

Liste der Wohltaten

I. Aus einem Gespräch mit dem Kollektiv des Staatlichen Meyerhold- Theaters. 26. März 1931	242
II. Aus einem Diskussionsbeitrag. 17. Juni 1931	246
Brief an W. W. Wischnewski. 1. Juli 1931	248
Der Weg des Schauspielers. Igor Iljinski und das Problem des Rollenfachs	249

Wstuplenije

<i>Wstuplenije</i> im Meyerhold-Theater	254
---	-----

Kretschinskis Hochzeit

<i>Kretschinskis Hochzeit</i> . Zur Premiere im Moskauer Narwski-Kultur- haus	256
Das Jubiläum von Witali Lasarenko	260
[Ideologie und Technologie im Theater]. Gespräch mit Zirkelleitern des künstlerischen Laienschaffens. 12. Dezember 1933	260

Maskerade (Zweite Fassung)

Revision – keine Restauration	276
---	-----

Die Kameliendame

I. [Ein Schauspiel über das Schicksal einer Frau]	277
II. [Deutung des Stücks]	278

III. Briefe an W. J. Schebalin. 24. Juni und 16. Juli 1933	279
Aus einem Vortrag in einem Theaterseminar des »Intourist«. 21. Mai 1934	284
<i>Pique Dame</i>	
Puschkin und Tschaikowski	290
<i>Dreiunddreißig Ohnmachten</i>	
I. [Über die Vorstellung <i>Dreiunddreißig Ohnmachten</i>]	301
II. Meine Arbeit an Tschechow (Aus einem Referat vom 11. Mai 1935)	302
<i>Webe dem Verstand</i> (Zweite Fassung)	
I. [Inszenierungsgrundsätze]	313
II. Einleitende Worte bei der Diskussion der Inszenierung. 15. Februar 1936	314
Sicherheit des Verstandes und des Gefühls [Wassili Iwanowitsch Katschalow gewidmet]	320
Meyerhold gegen die Meyerholderei (Aus einem Referat vom 14. März 1936)	321
Rede auf der Versammlung Moskauer Theaterschaffender. 26. März 1936	339
<i>[Über Majakowski und seine Dramatik]</i>	
I. Ein Wort über Majakowski	350
II. Bemerkungen auf den Proben zur <i>Wanze</i> (Zweite Fassung). 8. bis 17. Februar 1936	353
III. [Über den Plan einer Neuinszenierung der <i>Wanze</i>] (Aus einem Vortrag am 21. Mai 1936)	358
Widmungsinschrift für S. M. Eisenstein	361
[Über die Vorstellung des Prager Befreiten Theaters]	361
Brief an D. D. Schostakowitsch. 13. November 1936	362
<i>Boris Godunow</i>	
(eine nicht realisierte Aufführung)	
I. Bemerkungen während der Lesungen. 4. April bis 4. August 1936	363
II. Aus Bemerkungen während der Proben. 16. November bis 10. Dezember 1936	372
III. Bemerkungen auf den Proben. 11. bis 22. Dezember 1936	406
<i>[Über Puschkin]</i>	
I. Puschkin als Regisseur	411
II. [Puschkin als Dramatiker]	418

Er konnte Mut machen [Über Nikolai Ostrowski]	425
[Über die internationalen Aufgaben des Theaters]	425
Brief an K. S. Stanislawski. 18. Januar 1938	427
Brief an Sinaida Raich. 15. Oktober 1938	428

Maskerade (Dritte Fassung)

I. Aus einem Gespräch mit den Darstellern. 27. Dezember 1938 . .	429
II. [Über einige Besonderheiten der dritten Fassung]	431

Aus Reden auf Sitzungen der Regiesektion der Gesamtrussischen Theater- gesellschaft. (1938/1939)	432
Vortrag im Regiekurs für dramatische Theater. 17. Januar 1939 . . .	445
Aus einem Referat über den Spielplan des Staatlichen Stanislawski- Operntheaters. 4. April 1939	461

Anhang

Reden auf Sitzungen des Theaterrats beim Volkskommissariat für Bil- dungswesen. 19. und 26. Januar 1918.	473
Rede auf der Sitzung der Spielplansektion der Theaterabteilung des Narkompross. 4. April 1918.	473
Rede vor dem Kollektiv des Ersten Theaters der RSFSR. 31. Oktober 1920	473
Schwache Stellen unserer Theaterfront. Vortrag vom 6. Dezember 1920	475
Rede auf dem Abend »Wsewobutsch und Kunst«. 9. Dezember 1920 . .	476
Referat auf der Diskussion »Brauchen wir das Bolschoi Theater?«.	
10. November 1921	477
Über den Abriß von Theatergebäuden. Referat vom 24. Dezember 1921	477
Der Schauspieler der Zukunft und die Biomechanik. Referat vom 12. Juni 1922	478
Referat über die Aufgaben der Laienspielgruppen der Roten Armee. 13. Januar 1924.	480
Aus Gesprächen mit Schauspielern des Wachtangow-Studios. 1924–1926	481
Gespräch mit jungen Architekten. 11. April 1927	482
Über den Inszenierungsplan des Stücks <i>Ich will ein Kind haben</i> von Sergej Tretjakow. 15. Dezember 1928	485
Einführende Worte zu einem Prokofjew-Konzert am Radio-Theater. 17. November 1929	486
[Über einige Probleme der Raumkomposition einer Aufführung] 1936 .	486
[Die Arbeit des Regisseurs mit dem Schauspieler] Gespräch mit dem Kollektiv des Prager Theaters »D 37«. 30. Oktober 1936	490
Gespräch mit Studenten-Absolventen. Juni 1938	492
Aus einer Rede während der Diskussion über den Film <i>Stschors</i> . 3. April 1939	495

Anmerkungen	496
Wsewolod Emiljewitsch Meyerhold. Biographie	592
Die Regiearbeiten W. Meyerholds	597
Personenregister	643