

Inhalt

<i>Hermann Parzinger</i>	Vorwort	2
<i>Klaus Rheidt</i>	Peter Behrens, Theodor Wiegand und die Villa in Dahlem	5
<i>Barbara Anna Lutz</i>	Haus Wiegand	15
<i>Martin Maischberger</i>	Von Konstantinopel nach Berlin: Theodor Wiegands Sammlung antiker Kunst in der Dahlemer Villa	57
<i>Bernd Nicolai</i>	Der 'kommende Mann unserer Baukunst' Peter Behrens und die Begründung der Moderne im späten Kaiserreich	83
<i>Volker Kästner</i>	Visionen und Realitäten: Theodor Wiegand, Hermann Winnefeld und der Neubau des Pergamonmuseums	109
<i>Johannes Althoff</i>	Ein Meister des Verwirklichens Der Archäologe Theodor Wiegand	135
<i>Barbara Anna Lutz</i>	Vom Wohnhaus zum Institutsgebäude	161
<i>Hans B. Jessen</i>	„Stattlich und gediegen“ Die Häuser des Deutschen Archäologischen Instituts in Berlin	171
<i>Helmut Kyrieleis</i>	Das Deutsche Archäologische Institut im Wiegandhaus	179
<i>Martin Maischberger</i>	Verzeichnis der antiken, byzantinischen und osmanischen Kunstwerke im Haus Wiegand	186
	Abbildungsnachweis	189
	Bibliographie	193