

# INHALT

Vorwort 11

Stanford Anderson  
Peter Behrens' Engagement with Kunstwissenschaft  
The Mannheim International Art Exhibition 1907 13

Kurt Asche

## DIE OLDENBURGER LANDESAUSSTELLUNG 1905

Einführung 21

## DIE AUSSTELLUNG UND IHRE ARCHITEKTUR

- 1 Die Oldenburger Landesausstellung und die Berufung von Behrens 27
- 2 Der Lageplan der Ausstellung und die Bauten von Behrens 32
- 3 Die Kunsthalle und ihr Raster 35
- 4 Der Musikpavillon 48
- 5 Der Zigarrenpavillon 51
- 6 Der Linoleumpavillon 55
- 7 Der Vorplatz und seine Ausstattung 57
- 8 Der Skulpturengarten 60
- 9 Die Bauten von Adolf Rauchheld und anderen örtlichen Architekten 65
- 10 Die Oldenburger Landesausstellung im Frühwerk von Behrens 70

## DIE GEBRAUCHSGRAPHIK

- 11 Die Ehrenurkunde für die Gold-, Silber- und Bronzemedailles 107
- 12 Der Katalog für die Nordwestdeutsche Kunstausstellung von Behrens 110
- 13 Reklame und Firmenzeichen, Linoleumentwürfe und Linkrusta der Delmenhorster Linoleumfabrik ›Anker-Marke‹ 112
- 14 Entwürfe und Gebrauchsgraphik anderer Künstler und Firmen 120

## KATALOG DER ARCHITEKTURZEICHNUNGEN UND DER GEBRAUCHSGRAPHIK

- 15** Die erhaltenen Blaupausen der Entwürfe von Behrens 129
- 16** Die Genehmigungs- und Ausführungszeichnungen der Entwürfe von Behrens 131
- 17** Die Entwürfe örtlicher Architekten 135
- 18** Umzeichnungen und Rekonstruktionen 137
- 19** Die Ehrenurkunde für die Medaillen und der Katalog der Nordwestdeutschen Kunstausstellung von Behrens 139
- 20** Reklame und Firmenzeichen, Linoleumentwürfe und Linkrusta der Delmenhorster Linoleumfabrik ›Anker-Marke‹ 140
- 21** Entwürfe und Gebrauchsgraphik anderer Künstler und Firmen 142

## DOKUMENTE UND QUELLEN

- 22** Der Briefwechsel und die Sitzungsprotokolle, die Kunsthalle und die Anlagen von Behrens betreffend 223
- 23** Der Briefwechsel, das Diplom und die Medaille betreffend 262
- 24** Auszüge aus den Sitzungsprotokollen des Gewerberates Idar-Oberstein, Juni 1904 bis April 1906 265
- 25** Zeitgenössische Presseberichte und Kritiken zur Oldenburger Ausstellung 268
- 26** Der Neue Stil – Karl Scheffler über Peter Behrens 281

## EXKURS: DAS PROJEKT EINES BISMARCKDENKMALS VON PETER BEHRENS

- 27** Entstehung, Wandlung und Scheitern des Denkmalprojektes 287
- 28** Der Entwurf von 1908 – Ein neuer Denkmaltypus 290
- 29** Das Bismarckdenkmal von Behrens und der Niedersachsenstein von Hoetger – Ein Vergleich 295
- 30** Auszüge aus dem Protokollheft des Denkmalvereins 1909–1923 und zeitgenössische Presseberichte 1908–1923 300

## ANHANG

- 31** Anmerkungen 323
- 32** Literatur und Quellen 331
- 33** Abbildungsnachweis 335