

Wir danken den Museen und den Privatsammlern sehr herzlich für ihre Unterstützung, neben denen, die ungenannt bleiben wollen, namentlich den folgenden:

Dr. Wilhelm F. Arntz,
Haag/Obb.

Kunstmuseum Basel,
Kupferstichkabinett
Kunsthalle Bremen

Marianne Feilchenfeldt,
Zürich

Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut,
Frankfurt/M.

Prof. Theo Garve, Hamburg
Hamburger Kunsthalle
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Musée d'Art Moderne
Strasbourg

Staatsgalerie Stuttgart/
Graphische Sammlung
Kunsthhaus Zürich,
Graphische Sammlung

Seite 11
Königinbar (Selbstbildnis),
1920

R. 32 × 24,5 cm,
G. 148

Privatbesitz

Seite 19

Alte Frau mit Kapotthut,
1920

R. 30 × 19,7 cm,
G. 131

Hamburger Kunsthalle

Seite 20

Die Mutter, 1922
Lithokreide über Blei auf
Umdruckpapier
41,8 × 25,3 cm,
W. 485

Sophie Franke, München

Seite 23

Die Nacht, 1922
L. 45 × 36 cm, G. 184
Bl. 3 der Mappe »Berliner
Reise«

Seite 27 oben

Kleines Selbstbildnis, 1912 (?)
R. 15,6 × 12,3 cm, G. 35
Hamburger Kunsthalle

Seite 27 unten

Selbstbildnis, 1914
R. 24 × 17,8 cm, G. 51
Hamburger Kunsthalle

Seite 28 oben

Selbstporträt mit Hut, Profil
nach rechts, 1914, Feder über
Blei
35 × 25 cm, W. 201
Kunsthalle Bremen

Seite 28, 2. v.o.

Selbstporträt mit Griffel, 1917
R. 29,7 × 24 cm, G. 82
Privatsammlung, Hamburg

Seite 21
Selbstbildnis von vorn, im
Hintergrund Hausgiebel, 1918
R. 30,5 × 25,4 cm, G. 96
Kunsthalle Bremen

Seite 28 unten

Selbstporträt beim Zeichnen,
1917
Feder 51 × 33 cm, W. 369
Privatbesitz

Seite 29

Selbstporträt beim Zeichnen,
1915
Feder 31,7 × 24,3 cm, W. 280
Staatsgalerie Stuttgart/
Graphische Sammlung

Seite 30

Selbstbildnis mit steifem Hut,
1921
R. 32,3 × 24,7 cm, G. 153
Hamburger Kunsthalle

S. 31 mitte oben

Großes Selbstbildnis, 1919
R. 24 × 19,7 cm, G. 124
Kunsthalle Bremen

Seite 31 oben rechts

Selbstbildnis, 1922
H. 22,2 × 15,4 cm, G. 195
Kunsthalle Bremen

Seite 31 mitte

Selbstbildnis, 1918
R. 27,5 × 25,5 cm, G. 108
Bl. 19 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 31 unten

Selbstbildnis mit Katze und
Lampe, 1920
L. 47 × 31,5 cm, G. 133
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 32 oben
Selbstbildnis, 1936
Bleistift 20 × 13,5 cm, B. 152
Privatbesitz

Seite 32 mitte
Kopf mit Maske (Selbst-
bildnis), 40er Jahre (?)
Füllfeder 27,9 × 22 cm, B. 163
Privatbesitz

Seite 32 unten
Selbstbildnis, 1946 (aus: Day
and Dream, Bl. 1)
L. 40 × 30 cm, G. 289
Hamburger Kunsthalle

Seite 33
Selbstbildnis, 1946
Feder, laviert 32,5 × 15 cm,
B. 189
Marianne Feilchenfeldt,
Zürich

Seite 35
Wittenbergplatz, 1911
L. 24 × 22 cm, G. 18
Kunsthalle Bremen

Seite 36
Admiralscafé, 1912
L. 26 × 30,5 cm, G. 23
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 37
Ulrikusstraße in Hamburg,
1912
L. 27,5 × 23,5 cm, G. 27
Hamburger Kunsthalle

Seite 38
Bordell in Hamburg, 1912
R. 12 × 17 cm, G. 33
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 39
Die Vergnügten, 1912
R. 11,5 × 17,8 cm, G. 34

Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 40
Die Kriegserklärung, 1914
R. 20 × 25 cm, G. 57
Hamburger Kunsthalle

Seite 41
Kleine Operation, 1914 (?)
R. 25,3 × 26,7 cm
G. 56
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 42
Große Operation, 1914 (?)
R. 29,8 × 45,8 cm, G. 55
Bl. 18 der Mappe „Gesichter“
Privatsammlung, Hamburg

Seite 43
Mann mit Krücke im Roll-
stuhl, 1914
Schwarze Tusche mit Feder
15,7 × 12,8 cm, W. 211
bez. o.: »Theatre Du Monde-
Grand Spectakel de la Vie«
Staatgalerie Stuttgart/
Graphische Sammlung

Seite 44
Lazarett, 1914
Blei, Tusche mit Feder und
Pinsel 21,5 × 28,9 cm, W. 199
Privatbesitz

Seite 45
Großer Operationssaal, 1914
Tusche mit Feder, laviert,
über Blei 30,3 × 46,8 cm,
W. 186
Privatbesitz

Seite 46
Rücklings aus dem Bett
gestürzter Mann und Figur
mit über der Brust verschränk-
ten Armen, 1912
Schwarze Tusche mit Feder

32,2 × 26 cm, W. 101
Dr. Peter Beckmann, Murnau

Seite 47
Die Nacht, 1914
R. 22,7 × 27,7 cm, G. 54
Hamburger Kunsthalle

Seite 48
Das Leichenhaus, 1915
R. 26 × 36 cm, G. 59
Privatbesitz

Seite 49
Die Granate, 1915
R. 43,5 × 28,8 cm, G. 62
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 50
Landsturmmann Ernst Pflanz,
Brustbild, 1915
Bleistift 36,1 × 25,5 cm, W. 261
Städtische Galerie im
Städelschen Kunstinstitut
Frankfurt/M.

Seite 51
Porträt eines Soldaten mit
Zigarre, 1915
Bleistift 34 × 25 cm, W. 263
Musée d'Art Moderne,
Strasbourg

Seite 52
Gefallene Soldaten, 1914
L. 29 × 26,5 cm, G. 50
Privatbesitz

Seite 53
Bildnis des verwundeten
Schwagers Martin Tube, 1914
L. 36 × 25 cm, G. 53
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 54
Fabelwesen und Totenköpfe,
mit Sektgläsern anstoßend,
1914

Schwarze Tusche mit Feder
auf braunem Karton
ca. 14 × 22 cm, W. 215
Dr. Peter Beckmann, Murnau

Seite 55
Soldatenbad — duschende
Soldaten, 1915
Tusche mit Feder laviert
30,2 × 36 cm, W. 244
Privatbesitz

Seite 56
Gesellschaft, 1915
R. 26 × 32 cm, G. 63
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 57
Fliegerbeschießung, 1915
R. 19,5 × 14,6 cm, G. 64
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 58
Mitternacht, 1916
R. 12,6 × 17,5 cm, G. 66
Bl. 8 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 59
Café (im Vordergrund zwei
alte Frauen), 1916
R. 17,5 × 23,5 cm, G. 74
Kunsthaus Zürich,
Graphische Sammlung

Seite 60
Liebespaar, 1916
R. 18,1 × 14 cm, G. 78
Städtische Galerie im Städel-
schen Kunstinstitut, Frank-
furt/M.

Seite 61
Der Abend (Selbstbildnis mit
den Battenbergs), 1916
R. 23 × 17,5 cm
G. 67

Bl. 10 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 62
Prosit Neujahr, 1917
R. 23 × 29,3 cm, G. 86
Bl. 17 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 63
Straße II, 1916
R. 19,5 × 29,5 cm, G. 79
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel

Seite 64
Die Gährende, 1918
R. 30,7 × 25,5 cm, G. 100
Bl. 7 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 65
Schlafende, 1917
R. 17,8 × 13,9 cm, G. 95
Städtische Galerie im Städel-
schen Kunstinstitut, Frank-
furt/M.

Seite 66
Cafémusik, 1918
R. 31,3 × 23,1 cm, G. 101
Bl. 9 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 67
Irrenhaus, 1918
R. 25,5 × 30 cm, G. 106
Bl. 3 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 68
Mainlandschaft, 1918
R. 25 × 29,8 cm, G. 99
Bl. 6 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seite 69
Landschaft mit Ballon, 1918
R. 23,3 × 29,5 cm, G. 105

Bl. 14 der Mappe »Gesichter«
Privatsammlung, Hamburg

Seiten 71— 81
Die Hölle, 1919
Zehn Lithographien mit
einem Titelblatt von Max
Beckmann
Verlag J. B. Neumann, Berlin
1919
Privatsammlung, Hamburg
sowie Kunsthalle Bremen
und Privatbesitz Hamburg

Seite 80
Die Letzten, 1919
L. 66,8 × 47,2 cm, G. 122
Bl. 9 der Mappe »Die Hölle«

Seite 81
Familie, 1919
Schwarze Kreide auf
Umdruckpapier 85 × 61 cm,
W. 417
Original Bl. 10 der Mappe
»Die Hölle«
Privatbesitz Hamburg

Seiten 83—89
Die Stadtnacht, 1920
Sechs Lithographien mit
einem Titelblatt von Max
Beckmann zu Gedichten von
Lili von Braunbehrens
Verlag R. Piper,
München, 1921
Kunsthalle Bremen

Seite 83
Titelblatt, 1920
L. 18 × 15 cm, G. 135

Seite 84
Trinklied, 1920
L. 18,7 × 16,5 cm, G. 136
Bl. 1 der Mappe »Stadtnacht«

Seite 85
 Stadtnacht, 1920
 L. 19 × 15,3 cm, G. 137
 Bl. 2 der Mappe »Stadtnacht«
 Seite 86
 Verbitterung, 1920
 L. 19,5 × 15 cm, G. 138
 Bl. 3 der Mappe »Stadtnacht«
 Seite 87
 Vorstadtmorgen, 1920
 L. 19 × 15 cm, G. 139
 Bl. 4 der Mappe »Stadtnacht«
 Seite 88
 Möbliert, 1920
 L. 21 × 15,5 cm, G. 140
 Bl. 5 der Mappe »Stadtnacht«
 Seite 89
 Die Kranke, 1920
 L. 18 × 16 cm, G. 141
 Bl. 6 der Mappe »Stadtnacht«
 Seiten 90—99
 Der Jahrmarkt, 1921
 Zehn Radierungen von Max Beckmann
 Verlag R. Piper,
 München, 1922
 Klaus Hegewisch, Hamburg
 Seite 90
 Der Ausrufer (Selbstbildnis
 Zirkus Beckmann), 1921
 R. 33,5 × 25,3 cm, G. 163
 Bl. 1 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 91
 Garderobe, 1921
 R. 20,7 × 14,7 cm, G. 164
 Bl. 2 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 92
 Hinter den Kulissen, 1921
 R. 20,8 × 30,5 cm, G. 165
 Bl. 3 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 93
 Schießbude, 1921

R. 31,8 × 24,4 cm, G. 166
 Bl. 4 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 94
 Der große Mann, 1921
 R. 30,7 × 20,8 cm, G. 167
 Bl. 5 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 95
 Der Neger, 1921
 R. 29,2 × 25,8 cm, G. 168
 Bl. 6 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 96
 Das Karussell, 1921
 R. 29 × 25,5 cm, G. 169
 Bl. 7 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 97
 Der Seiltänzer, 1921
 r. 25,6 × 25,6 cm, G. 170
 Bl. 8 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 98
 Niggertanz, 1921
 R. 25,6 × 25,6 cm, G. 171
 Bl. 9 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seite 99
 Schlangendame, 1921
 R. 29 × 25,5 cm, G. 172
 Bl. 10 der Mappe »Jahrmarkt«
 Seiten 100—109
 Berliner Reise, 1922
 Zehn Lithographien mit Um-
 schlag und Titelblatt von Max
 Beckmann
 Verlag J.B. Neumann,
 Berlin 1922
 Hamburger Kunsthalle
 Seite 100
 Selbst im Hotel, 1922
 L. 44,5 × 32 cm
 G. 182
 Bl. 1 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 101
 Die Enttäuschten I, 1922

L. 49 × 37 cm, G. 183
 Bl. 2 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 103
 Nackttanz, 1922
 L. 47,5 × 37,5 cm, G. 185
 Bl. 4 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 104
 Der Schlittschuhläufer, 1922
 L. 49 × 36 cm, G. 186
 Bl. 5 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 105
 Die Enttäuschten II, 1922
 L. 48 × 38 cm, G. 187
 Bl. 6 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 106
 Die Bettler, 1922
 L. 46,5 × 33,5 cm, G. 188
 Bl. 7 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 107
 Das Theaterfoyer, 1922
 L. 49 × 40 cm
 Bl. 8 der Mappe »Berliner
 Reisen«
 Seite 108
 Kaschemme, 1922
 L. 45 × 33,5 cm, G. 190
 Bl. 9 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 109
 Der Schornsteinfeger, 1922
 L. 45 × 33,5 cm, G. 191
 Bl. 10 der Mappe »Berliner
 Reise«
 Seite 110
 Weihnachten, 1919
 R. 17,5 × 23,5 cm, G. 126
 Städtische Galerie im

- Städelschen Kunstinstitut,
Frankfurt/M.
- Seite 111
Hier ist Geist, 1921
R. 33,7 × 25,6 cm, G. 177
Kunsthhaus Zürich,
Graphische Sammlung
- Seite 112
Bildnis Reinhard Piper, 1921
L. 60 × 42 cm, G. 156
Hamburger Kunsthalle
- Seite 113
Umarmung, 1922
R. 42 × 24,5 cm, G. 209
Privatbesitz
- Seite 114
Jazz-Kapelle, 1922
Schwarze Lithokreide über
Blei auf Umdruckpapier
51 × 41,3 cm, W. 484
Privatbesitz
- Seite 115
In der Trambahn, 1922
R. 28,2 × 43,3 cm, G. 205
Hamburger Kunsthalle
- Seite 116
Kasbek, 1923
R. 49,5 × 21,2 cm, G. 245
Hamburger Kunsthalle
- Seite 117
Fastnacht, 1922
R. 32,3 × 24,7 cm, G. 201
Kunsthalle Bremen
- Seite 118
Vor dem Maskenball, 1923
R. 19,8 × 32,8 cm, G. 229
Privatbesitz
- Seite 119
Der Vorhang hebt sich, 1923
R. 29,4 × 21,6 cm, G. 240
Städtische Galerie im
- Städelschen Kunstinstitut,
Frankfurt/M.
- Seite 120
Holzbrücke, 1922
R. 28,5 × 23,3 cm, G. 212
Kunsthalle Bremen
- Seite 121
Große Brücke (der eiserne
Steg in Frankfurt/Main), 1922
R. 41,2 × 24,8 cm, G. 213
Kunsthhaus Zürich,
Graphische Sammlung
- Seite 122
Quappi kartenspieland, 1926
Schwarze Kreide 55 × 45 cm,
Privatsammlung
- Seite 123
Quappi mit Kerze, 1928
Schwarze Kreide, weiß gehöht
61,5 × 48 cm, B. 120
Kunstmuseum Basel,
Kupferstichkabinett
- Seite 124
Bildnis eines bärtigen Mannes,
1927
Pinzel 64,4 × 50,5 cm, B. 118
Hamburger Kunsthalle
- Seite 125
Rimini, 1927
Pastell 48,5 × 64 cm, B. 117
Sophie Franke, München
- Seite 126
Sitzende, 1928
Kohle 99,5 × 70 cm,
Privatbesitz
- Seite 127
Zeitungsverkäuferin, 1928
Schwarze Kreide
63,5 × 48,5 cm, B. 121
Sophie Franke, München
- Seite 128
Eisläufer in Davos, 1928
Kohle, Pastell 50,3 × 64,9 cm,
B. 125
Hamburger Kunsthalle
- Seite 129
Eiskunstlauf, 1928
Pastell 90 × 82 cm, B. 126
Sophie Franke, München
- Seite 130
Die Nacht, 1928
Schwarze Kreide 65,5 × 187 cm
B. 123
Privatbesitz
- Seite 131
Sitzendes Paar (Selbst-
porträt ?), 1938
Aquarell und Gouache
61,5 × 48,5 cm
Privatsammlung
- Seite 132
Spaziergang (Der Traum),
1946
Feder, Pinzel 32 × 26,5 cm,
B. 186
Sophie Franke, München
- Seite 133
Die Hunde werden größer,
1947
Aquarell 33,7 × 25 cm, B. 204
Sophie Franke, München
- Seite 134
Moskitonetz, 1947
Gouache 51 × 68,7 cm, B. 208
Kunstmuseum Hannover mit
Sammlung Sprengel
- Seite 135
Selbstbildnis mit Fisch, 1949
Pinzel über gewischter Kreide
59,7 × 45 cm, B. 213
Hamburger Kunsthalle