

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
<i>Repères biographiques</i>	10
I. LES ANTÉCÉDENTS	19
L'« hypothèse Lascaux »	20
Permanence de l'image narrative	28
La caricature et l'imagerie populaire avant 1830	32
De Hogarth à Töpffer, filiation et différences	39
En terre germanique	46
D'Adam à Rodolphe	50
<i>Pour introduire les bandes dessinées de Töpffer</i>	54
II. LE MOMENT TÖPFFER	65
Du divertissement privé à la publication	67
L'autographie : définition et avantages	73
Questions de définition	81
Töpffer contre lui-même ?	86
La carrière des histoires en estampes	90
III. ÉLÉMENTS POUR UNE POÉTIQUE TÖPFFÉRIENNE	99
Dessin au trait et lisibilité	99
La mécanique et le feuilleton	103
Le chantier töpfférien	106
Espace de la planche et grammaire du cadre	110
Le héros et le type : figures de l'ubiquité	115
L'idée fixe	122
Les avatars du corps	126
Du griffonnage au récit	132
La clé physiognomonique	136

La voix narrative	146
Le comique töpfférien	149
<i>Satire et parodie</i>	149
<i>Le comique absolu</i>	156
<i>L'humour contrapuntique</i>	157
IV. LA BANDE DESSINÉE HÉRITIÈRE DE TÖPFFER	161
Les premiers continuateurs	162
Cham, l'héritier proluxe	164
Un feu d'artifice nommé Gustave Doré	171
Le déploiement international d'un art	186
Christophe rallume le feu qui couve	197
Töpffer vivant	201
V. TÖPFFER THÉORICIEN	205
<i>Réflexions à propos d'un programme</i>	205
Notice sur l' <i>Histoire de M. Jabot</i>	219
Notice sur la contrefaçon de l' <i>Histoire de M. Jabot</i>	221
Notice sur les <i>Essais d'autographie</i>	223
Correspondance avec Cham	231
<i>Essai de Physiognomonie</i>	240
BIBLIOGRAPHIE	308