

INHALT

VORWORT UND EINFÜHRUNG	9
I. DAS UNHEIMLICHE RÄTSEL	15
1. Die Formel des Unheils	16
2. Alptraum, Tod und Katastrophen	20
3. Unheil und Eros	22
4. Geschlossenes System und Vergeblichkeit	25
5. Stil und Inhalt	27
II. VOM WELTHEATER	30
1. Fastnacht	31
2. Clown und König	36
3. Zirkus Beckmann	42
III. HERMETIK	45
1. Die hieroglyphische Komposition	45
2. Der verborgene Sinn	47
3. Geheimnis und Rätsel	49
4. Esoterik	50
5. Die Geheimnisstruktur der Welt	53
IV. TRAUM VON GROSSER MAGIE	58
1. Das Stilleben mit dem Fernrohr	58
2. Saturn	60
3. Occulta	61
4. Das große Experiment	63
5. Der Magier	64
6. En-Soph	66
V. SUB SPECIE AETERNITATIS	69
1. Die gestürzte Kerze	69
2. Das existentielle Gleichnis	70
3. Zur Tradition des Vanitasbildes	71
4. Die frühen Kerzenbilder	72
5. Der dunkle Hintergrund	74
6. Ding und Raum	76
7. Zur Form des Dingsymbols	77
8. Zur Qualität des Dingsymbols	78
9. Beschluß	79
VI. GOTT ANTHROPOS	81
1. Das Selbstbildnis mit dem Saxophon	81
2. Der Wels	83
3. Tute, Fisch und Grammophon	84

4. Das Saxophon	85
5. Religionsgeschichtliche Aspekte	86
6. Intermezzo: Fastnacht 1930	89
7. Monumentalisierung	90
VII. ABFAHRT	93
1. Literatur und Methode	94
2. Das Verhältnis der Tafeln zueinander	96
3. Zur Erscheinung des Bildraumes	97
4. Nah und Fern	98
5. Die Vorstellungseinheit Meer – Raum – Gott	99
6. Vision und Manifestation	101
7. Das Mythologem	103
8. Sintflut und Atlantis	105
9. Der König	106
10. Der Fisch	107
11. Der Held	109
12. Mutter und Kind	110
13. Zur Genesis der Bildkonzeption	111
14. Der symbolische und der mystische Bildsinn	113
VIII. DER MANN IM DUNKELN	116
1. Die Plastik von 1934	116
2. Stilleben	117
3. Selbstbildnisse	118
4. Die Reise auf dem Fisch	121
IX. KARMA	126
1. Kinder des Zwielfichts	127
2. Der Tod	130
3. König und Leiermann	132
X. VERSUCHUNG	136
1. Die große Göttin	137
2. Flauberts „Versuchung“	138
3. Das Lied der Götter	139
4. Womit die Götter den Menschen in Sklaverei halten	142
5. Wie man sich in der Sklaverei verhalten kann	146
6. Worin die Hoffnung auf Erlösung besteht	149
7. Der Mittler zwischen Geist und Stoff	152
XI. VANITAS MUNDANA	154
1. Sybille und Melancholia	154
2. Fortuna und Frau Welt	155
3. Herz-Königin	156
4. Memento mori	156
XII. THEATRUM MUNDI UND THEATRUM DEORUM	158
1. Vom Welttheater	158
2. Akrobaten	159
3. Schauspieler	161
4. Exkurs zur Königs-Ikonographie	163
5. Karneval	164
6. Exkurs zum Thema Paradies	167
7. Blindekuh	168

XIII. NEUE HERMETHIK	172
1. Vorbemerkung	172
2. Tanz und Ekstase	173
3. Der magische Flug	174
4. Der Götterbote	175
5. Hermes-Saturn	176
6. Hermes als Mystagoge	178
XIV. DIE MÜHLE	180
1. Die Bildmotive	180
2. Das Martyrium der Seele	181
3. Der Dämon der Mühle	183
4. Elohim oder der Demiurg	184
5. Pralaya und Ekpyrosis	185
XV. DER PALAST DER GÖTTER	187
1. „Jupiter“ oder „Das Gewitter“	188
2. Die Invasion des Schwarz	189
3. Kontinuum und Raumbegriff	190
4. Farbe und Schwärze im totalen Raum	192
5. Götter und Planeten	193
6. Zyklen im Weltraum	195
7. Die Macht der Elohim	196
8. Zum Bildtitel	197
XVI. MAGIER UND DEMIURG	199
1. Simon und Helena	199
2. Der historische Simon und die Zeichnung von 1946	200
3. Magier und Clown	201
4. Der Leiermann (Beginning)	202
5. Die Himmelsvision	203
6. Das Antlitz des Demiurgen	204
XVII. DER STÜRZENDE	206
1. Auffassungen vom Jenseits	206
2. Ikonographie und Stil	207
3. Das Rad	208
4. Der Brand	210
5. Vom Bildraum	211
XVIII. DIE TODESGÖTTIN	214
1. Columbine	214
2. Welttheater und „Femme Fatale“	215
3. Das Phänomen der Faszination	216
4. Tod und Sexualität	217
5. Die Todesgöttin	218
6. Magna Mater	219
XIX. ARGONAUTEN	221
1. Zur Literatur	221
2. Der Bildraum	222
3. Vom Geheimnis des Weges und vom großen Werk	224
4. Das Initiationsbild	228
NACHWORT	231

QUELLEN UND LITERATURHINWEISE	234
ZEITTADEL ZUM LEBEN MAX BECKMANNS	238
REGISTER	240
VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	243