

Verzeichnis der Abbildungen

- 10
Das A und O, 58–9, 1958 (links). Mischtechnik auf Leinwand, 65×54 cm. Nachlaß Sammlung H. Kurz, Wolframs-Eschenbach
- Ein Stein im Licht, 59–37, 1959 (rechts). Mischtechnik auf Leinwand, 100×81 cm. Sammlung Dieter Brusberg, Hannover
- 11
Nachttier, 58–7, 1958 (oben). Mischtechnik auf Leinwand, 54×65 cm. Sammlung Hans A. Nieper, Frankfurt am Main
- Fast ausgebrannt, 59–10, 1959 (unten). Mischtechnik auf Leinwand, 60×73 cm. Sammlung Carlton Colcord, New York
- 12
Quantus, 63–30, 1963. Tusche auf Papier, 23,5×22,5 cm
- 17
Partium finale, 64–28, 1964. Acryl auf Leinwand, 162×130 cm. Sammlung H. und M. Lauter, Mannheim
- 18
Lubro, 68–7, 1968 (links). Acryl auf Leinwand, 97×97 cm. Sammlung Robert Häusser, Mannheim
- Blenasmo, 68–2, 1968 (Mitte). Acryl auf Leinwand, 130×130 cm. Sammlung Ernesto Vallenilla, Caracas
- In extesto, 68–3, 1968 (rechts). Acryl auf Leinwand, 130×130 cm. Sammlung H. und I. Bichelmeier, Mannheim
- 19
Puba inversa, 68–6, 1968. Acryl auf Leinwand, 97×97 cm. Sammlung R. und H. Slominsky, Mülheim/Ruhr
- 20
Softedge 1–15, 70–30, Ausführung 2, 1970. Farbstift auf Papier, 37×54 cm. Sammlung Eduard Helfer, Bern
- 21
Tubodubo, 70–1, 1970. Acryl auf Leinwand, 169×195 cm. Sammlung Christina Bechtold, San Carlos

- 22
Denkmal 8, Fingerding mit zwei Enden, 71–17, 1971 (links). Bleistift auf Zeichenkarton, 90×70 cm. Sammlung Michael Fähndrich, Baden-Baden
- Denkmal 10, Fingerding mit einer Schlinge, 71–18, 1971 (Mitte). Bleistift auf Zeichenkarton, 90×70 cm. Sammlung Michael Fähndrich, Baden-Baden
- Denkmal 11, Fingerding mit zwei Enden, 71–19, 1971 (rechts). Bleistift auf Zeichenkarton, 90×70 cm. Sammlung Michael Fähndrich, Baden-Baden
- 23
Denkmal 1, 71–22, 1971. Bleistift und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Sammlungen des Landes Baden-Württemberg, Staatsgalerie Stuttgart
- 24
Bild Thema Mitte, 73–38, 1973. Bleistift und Acryl auf Leinwand, 119×98 cm. Sammlung Marcel Martí, Gerona
- 29
Bild Thema Mitte, 74–47, 1974. Bleistift und Acryl auf Leinwand, 119×98 cm. Sammlung Elmer Schlesinger, San Francisco
- 30
15 Zeichnungen zum Thema Dreieck, 75–23, 1975. Bleistift auf Zeichenkarton, 70×90 cm. Sammlung Christina Bechtold, San Carlos
- 31
Bild Thema links 12, 76–1, 1976. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Sammlung Salomon Krauss, New York
- 32
Bild Thema links 1, 74–51, 1974. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Sammlung Juan Teixidor, Barcelona
- 33
Bild Thema links 2, 74–50, 1974. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Sammlung José Guerrero, Madrid

- 34
Zeichnung 1 aus der Serie 77–36, 1977 (links). Bleistift und Acryl auf Zeichenkarton, 16×14 cm. Sammlung Dr. Soldan, Bern
- Zeichnung 2 aus der Serie 77–36, 1977 (rechts). Bleistift und Acryl auf Zeichenkarton, 16×14 cm. Sammlung A. und G. Ammon, Bern
- 35
Zeichnung 3 aus der Serie 77–36, 1977 (links). Bleistift und Acryl auf Zeichenkarton, 16×14 cm. Museo de Arte Español, Cuenca
- Zeichnung 4 aus der Serie 77–36, 1977 (rechts). Bleistift und Acryl auf Zeichenkarton, 16×14 cm. Sammlung H. und I. Hinterreiter, Santa Eulalia del Rio
- 36
Bild Thema Rand, 77–38, 1977. Graphit und Acryl auf Leinwand, 108×96 cm. Sammlung René Metras, Barcelona
- 41
Bild Thema Mitte, 77–47, 1977. Graphit und Acryl auf Leinwand, 120×192 cm. Sammlung Philip Lamberson, London
- 42
Zum Thema Rand, 77–18, 1977. Bleistift auf Zeichenkarton, 17,5×28 cm. Sammlung H. und A. Bönitz, Göttingen
- 43
Zum Thema Mitte, 77–11, 1977. Bleistift auf Zeichenkarton, 17,5×28 cm. Sammlung P. und A. Labbé, Paris
- 44
15 Zeichnungen zu den Themen Rand und Mitte, 77–31, 1977. Bleistift auf Zeichenkarton, 90×70 cm. Sammlung Christina Bechtold, San Carlos
- 45
Bild Thema Mitte, 78–6, 1978. Graphit und Acryl auf Leinwand, 64×55 cm. Sammlung Hermann Rosteck, Berlin

46
Bild Thema Mitte, 77–56, 1977. Graphit und Acryl auf Leinwand, 64×56 cm. Sammlung Joaquin Gomis, Barcelona

47
Bild Thema Mitte, 77–57, 1977. Graphit und Acryl auf Leinwand, 64×56 cm. Sammlung Leopoldo Rodés, Barcelona

48
Bild Thema Mitte, 79–6, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 64×56 cm. Galerie Lauter, Mannheim

53
Eingang zur Monoserie, Präsentation im Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, 1980

54–55
Die Monoserie, 79–11, 1979. Zwölf Tafeln, Graphit und Acryl auf Leinwand, je 235×90 cm, und zwölfteilige Tonfolge, je Tonsequenz eine Minute. Fundació Joan Miró, Barcelona

56
12 Wiederholungen zum Thema Mitte, Entwurf zur Monoserie, 78–30, 1978. Bleistift und Acryl auf Zeichenkarton, 90×70 cm

61
Fassadengestaltung des Neubaus zum Reiß-Museum, Mannheim, 1980 (im Bau)

62
Reiß-Collage Nr. 12, 80–17, 1980. 90×70 cm. Sammlung H. Koob, Mülheim/Ruhr

63
Reiß-Collagen Nr. 11, 80–16 (oben links), Nr. 9, 80–14 (oben rechts), Nr. 7, 80–12 (unten links), Nr. 21, 80–26 (unten rechts), 1980. Jede Collage 90×70 cm. Galerie Slominsky, Mülheim/Ruhr

65
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–11, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Galerie AK Hans-F. Sworowsky, Frankfurt

66
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–13, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm

67
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–16, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Galerie René Metras, Barcelona

68
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–12, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Galerie v. Braunbehrens, München

69
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–14, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Galerie Dr. Luise Krohn, Badenweiler

70
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–17, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm. Galerie Slominsky, Mülheim/Ruhr

71
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–15, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm

72
Bild zum Thema Fläche und Rand, 79–18, 1979. Graphit und Acryl auf Leinwand, 192×168 cm