

# SOMMAIRE

## Introduction 9

### Les histoires en images, des origines à 1914 13

Rodolphe Töpffer, l'inventeur

Une conjoncture favorable

Diffusion et influence

Les journaux satiriques illustrés

Naissance des « illustrés » pour la jeunesse

### D'une guerre à l'autre 47

Deux garçons et un pingouin

Tintin au pays des bulles

Aventure et loufoquerie

Les pédagogues passent à l'attaque

Lorsque Mickey paraît...

Tentatives de résistance

Dans la tourmente

### Aventure et censure 77

Au nom de l'enfance

Winkler, principal accusé

L'esprit des lois

Hardiesse et vaillance

Nouveaux supports, nouveaux publics

L'école du dessin français

### Grandes heures de la bande dessinée belge 127

Le roman d'un renard

*Tintin* et *Spirou* face à face

Une certaine bienséance

À la recherche de la modernité

Casterman, éditeur de livres

De Charlier à Van Hamme

### L'âge adulte 155

La potion magique de *Pilote*

Bête et méchant

« Le journal qui s'amuse à réfléchir »

Quelques pas dans les étoiles

Gotlib et Moebius : les dynamiteurs

*Charlie mensuel* ou l'invention du patrimoine

Un précurseur nommé Losfeld

Entre censure et bédéphilie, un art en quête de légitimité

La nouvelle presse

La machine à rêver

La griffe Futuropolis

### Tradition et innovation 189

La ligne claire, entre modernité et nostalgie

À l'école du réel

L'adoption de la couleur directe

Rumeurs de crise

Un mensuel aux ambitions littéraires

Au rendez-vous des comiques

Quand l'Histoire s'écrit à Grenoble

Nouveaux scénaristes, vrais romanciers

L'enfant, le bibliophile et le téléspectateur

### Vers une bande dessinée d'auteur 239

Bataille de positions

Guy Delcourt : une place au Soleil

Soudain les mangas

Le printemps des revues

L'entrée au musée

L'ère des nouvelles technologies

Les ambitions de l'édition alternative

L'internationale des auteurs

Un concept ambigu : le roman graphique

Le paradigme Baudoin

Petits et grands

### Bibliographie 279