



INHALTSVERZEICHNIS

KAPITEL I. RHYTHMISCHE KÜNSTE

Auf einem Balkon 10. — Von den Lustgefühlen und Kategorien 12. — Das rhythmische Kunstwerk 13. — Rhythmisch ist gar vielerlei 15. — Wissenschaft 17. — Klopfgeister 18. — Zweckmenschen 19. — Ein wahrer Ästhetiker 19. — Eine Einteilung 21.

KAPITEL II. DAS FEST DER ELEMENTE

Temperamente 28. — Vor den Elementen 29. — Drei Akte 30. — Der schöne Garten 32. — Spaziergänge 35. — Geheime Kräfte 39. — Wasserarchitektur 41. — Sanssouci 43. — Wirtschaft und Rhythmus 45. — Wasserfall und Romantik 46. — Feuer 48. — Feuerarchitektur 49. — Feuerfeste in Paris 51. — In der Provinz 53. — Fackeln 55. — Feuerliteratur 56. — Feuerromantik 60.

KAPITEL III. DER TANZ IM DIENST

Feierstunde 68. — Der Mensch wird Stoff 70. — Arbeit 71. — Militär 73. — Der schöne Soldat 77. — Sport 81. — Fechtkunst 82. — Spiele 84. — Tanzkrankheit 86.

KAPITEL IV. DER GESELLSCHAFTLICHE VERKEHR

Herr und Dame 92. — Massenverkehr 93. — Die Straße 94. — Das Zimmer 95. — Gesellschaftsstil 97. — Der Cortegiano 98. — La civil conversazione 99. — Ein Renaissanceemahl 100. — Der Galateo 101. — Noch mehr Literatur 102. — Die Schule Frankreichs 103. — Der Zeremonienpark 104. — Stilgeschichte der Salons 106. — Der gute Ton 109. — Bilder 111. — Die neue Gesellschaft 113. — Rousseau 115.

KAPITEL V. DER GESELLSCHAFTSTANZ

Eine Rüpelei 122. — Volk und Salon 122. — Ein Panoptikum 124. — Verkehr und Tanz 126. — Tanzbücher 127. — Geschichtsschreiber 130. — Meine bescheidene Arbeit 131. — Epochen 132. — Renaissance-Haltung 133. — Reverenz 134. — Der Blick 135. — Die Schriften der Renaissance 136. — Reigen 139. — Etwas Verwirrung 140. — Arbeau 141. — Branle 141. — Wandlungen 142. — Pavane 144. — Sarabande 144. — Bassedance 145. — Galliarde 147. — Figurationen 148. — Die Volte 149. —



Zwischenbildungen 150. — Italienische Kunsttänze 152. — Basse 152. — Balli 153. — Caroso und Negri 155. — Eine merkwürdige Pavane 156. — Demokratisches 157. — Die Theorie 158. — Quattrocento 159. — Cinquecento 160. — Etwas sehr Langweiliges 161. — Nämlich die italienische Tanzarchitektur 167. — Älteste Choreographie 169. — Das Erwachen Frankreichs 170. — Öffentlichkeit 174. — Literatur des XVIII. Jahrhunderts 178. — Frankreich 179. — Deutschland 181. — England 184. — Italien 185. — Spanien 186. — Beau siècle 187. — Grüßen 187. — Tanzstunde 189. — Ball 190. — Drei Haupttänze 193. — Courante 195. — Menuett 198. — Noch immer Menuett 202. — Passepied 204. — Ungebundene Figurationen 204. — Figurierte Amateurtänze 206. — Modernes Menuett 210. — Wiederkunft des Reigens 211. — Englische Tänze 213. — Zwei Methoden 213. — Englischs 214. — Französisches 215. — Und sonst 217. — Contrefiguren 218. — Contreschritte 220. — Moderne Contres 221. — Allemande 223. — Walzer 226. — Mazurka und Polka 231. — Bals publics 233. — Polnische Pas 234. — Was sonst getanzt wird 235.

KAPITEL VI. DAS KUNSTWERK DES TANZES

Die Theorie 240. — Neue Formen 241. — Noten und Grammatik 243. — Feuillet 245. — Positionen 246. — Hauptpas 247. — Das Motiv 248. — Choreographie 249. — Das System der Schritte 251. — Das Dégagement 252. — Schrittlexica 253. — Rameau 253. — Kapriolen 254. — Mimik 255. — Wegzeichnungen 256. — Moderne Schulen 257. — Die Kunst 261.

KAPITEL VII. DAS BALLETT

Die Maske 268. — Maskierte Tänze 271. — Trionfo und Scena 272. — Tiere und Maschinen 273. — Festliteratur 274. — Kirchenfeste 276. — Alte Feste 279. — Louis XIV. 281. — Regeln 283. — Beauchamps 284. — Oper 285. — Anacreontica 285. — Pécour 286. — Reformen 287. — Kostüme 287. — Noverre 289. — Allerlei tanzende Berühmtheiten 295. — Drei Typen 297. — Camargo 297. — Sallé 297. — Guimard 297. — Vigano 299. — Blasis 301. — Ein Geständnis 302. — Variété 302. — Und Kunst 303. — Die Solistin 304. — Antikes 305. — Dekoratives 306. — Ein letzter Karneval 307. — O Dichter! 309.

KAPITEL VIII. DIE MUSIK

Der Ton 314. — Das Geräusch 314. — Rhythmus und Musik 315. — Riemann 317. — Ein Lebensbild 318. — Was ist alles Tanzmusik? 321. — Alte Lieder 321. — Der Tanz wird ehrgeizig 323. — Seine Truppen 323. — Der Wettstreit 324. — Etwas Literatur 325. — Ein Spanier 326. — Aus der Renaissance 327. — Suitenfreiheit 328. — Suitenbindung 329. — Deutsche Suiten 331. — Bach 336. — Die heimliche Bühne 340. — Selbstkultur 342. — Das Menuett 343. — Walzer 346. — Schubert 347. — Lanner 349. — Strauß Vater 350. — Strauß Sohn 351. — Polen 353. — Fledermaus 357.

