

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
PREMIÈRE PARTIE	
Le fantastique du temps	
CHAPITRE I. Marcel Thiry et le temps	15
CHAPITRE II. Deux communications académiques ou les possibles de l'histoire	24
I. <i>Une secte littéraire : les Anti-Waterloo.</i>	25
II. <i>Sauver César ?</i>	26
CHAPITRE III. <i>Simul</i> ou le sacrifice refusé	29
I. <i>Simul</i> et l'instant-durée.	31
II. <i>Simul</i> et l'ubiquité temporelle	32
1) Les visions de <i>Simul.</i>	32
2) Les erreurs de <i>Simul.</i>	34
III. Le dédoublement de la vie de Walter	35
IV. Le sacrifice est offert.	38
V. Le sacrifice n'est pas agréé.	39
CHAPITRE IV. <i>Distances</i> ou le temps vaincu par l'espace. .	40
I. Analogies avec <i>Simul</i>	40
II. Moyens de faire échec à la mort	43
III. La symbolique des couleurs.	45
IV. L'image privilégiée des années-lumière	46
CHAPITRE V. <i>Échec au temps</i> ou la victoire perdue	49
I. Thèmes et fondement du récit.	49

II. Moyens utilisés pour lutter contre le temps	54
1) Hervey et la Science	54
2) Axidan et la Poésie	55
3) Dieujeu et l'Argent	57
4) Lisa et la douleur humaine	58
III. La technique romanesque	59
1) La trouvaille fondamentale	59
2) La technique formelle	60
3) Quelques aspects de l'intrigue	64
CHAPITRE VI. <i>Nondum jam non</i> ou les puissances de l'amour	68
I. Les développements romanesques d'une psychose obsessionnelle	69
1) Le personnage du narrateur	70
2) L'appartement et la « chambre d'incantation »	72
3) L'oracle des chars des pompiers	75
II. Les apparitions	79
1) L'ombre au loden	79
2) La requête de l'ombre	83
III. Conclusion	86
CHAPITRE VII. L'itinéraire d'un romancier	90
I. Le décor	90
II. Les personnages	91
III. Le but de la lutte contre le Temps	92
IV. Les moyens de faire échec au Temps	93
V. Les résultats du triomphe sur le Temps	94
VI. L'attitude du narrateur à l'égard du lecteur	95
VII. Le traitement romanesque du sujet	96

DEUXIÈME PARTIE

Le fantastique allégorique

CHAPITRE I. Introduction	101
CHAPITRE II. Henri ou le rêve des couleurs.....	105
CHAPITRE III. Vitaile ou les pouvoirs de la neige.....	108
CAPITRE IV. <i>Juste ou la quête d'Hélène</i>	112
I. La donnée légendaire et les interventions du fantastique	112
1) La rencontre avec le barbet.....	113
2) La rencontre avec le mendiant borgne	116
3) Le grand voyage retardé	117
4) Une lecture idéale de l'œuvre.....	118
II. L'interprétation allégorique	121
1) <i>Juste ou la Quête d'Hélène</i> , un apologue ?	121
2) <i>Juste ou la Quête de la blancheur</i>	123
CHAPITRE V. <i>Le concerto pour Anne Queur</i> ou « faut-il condamner la chair ? »	129
I. La technique romanesque de l'« anti-terreur »	129
1) La fausse anticipation	130
2) L'objectivité apparente.....	131
3) La «domestication de l'insolite».....	133
II. La portée philosophique du <i>Concerto pour Anne Queur</i>	134

TROISIÈME PARTIE

Le fantastique de l'ordinaire

CHAPITRE I. Introduction	141
CHAPITRE II. Le fantastique de la guerre	146
I. <i>Je viendrai comme un voleur</i>	149
II. Le quatrième chapitre de <i>Simul</i>	151
CHAPITRE III. Le fantastique de la science	153
I. <i>Voie-Lactée</i>	154
II. <i>Besdur</i>	157
CHAPITRE IV. Le fantastique du commerce et de l'argent.	159
I. <i>L'Alibiste</i>	166
II. <i>Récit du Grand-Père</i>	167

QUATRIÈME PARTIE

Le fantastique lexical et métaphorique

CHAPITRE I. Introduction	173
CHAPITRE II. Le fantastique lexical	179
CHAPITRE III. Le fantastique métaphorique	188
CONCLUSION	195
BIBLIOGRAPHIE	205
I. a) Bibliographie chronologique des ouvrages, tirés à part ainsi que de quelques articles importants de Marcel Thiry	205

b) Bibliographie chronologique des préfaces et post- faces de Marcel Thiry.	214
c) Bibliographie chronologique des contributions de Marcel Thiry à des ouvrages collectifs.	215
II. a) Bibliographie chronologique des ouvrages con- sacrés entièrement ou partiellement à Marcel Thiry ...	216
b) Bibliographie chronologique de quelques articles consacrés à Marcel Thiry.	217
III. Bibliographie sommaire des études sur la littérature fantastique.	221
TABLE DES MATIÈRES.	223