

Inhalt.

1. Vor Rubens S. 1—31.

Die Malerei als Hauptkunst 1. Ihr Verhältniß zur italienischen Renaissance 2. Die spanischen Niederlande und die fremden Regenten 3. Die Erzherzoge 4. Antwerpen und Brüssel 6. Ältere Richtungen: Floris, Marten de Vos 6. Adriaen Key 8. Die Familie Francken 9. Volkstümliches, Einwirkungen aus Holland 9. Pieter Aertsen 10. Beukelaar 12. Bosch und Bauernbrueghel 14. Jan Mostert 18. Höllenbrueghel 18. Sammetbrueghel 20. Ältere Landschaftler 22. Sammetbrueghel als Landschaftler 25. Seine Nachfolger (Ghysels) 26. Savery 27. Architektur: Steenwyck, Neefs 27. Marine: Willeaerts, Peeters 29.

2. Rubens S. 32—131

Seine Entwicklung; Übersicht 32. Seine ersten Lehrer, Veen 35. In Italien; Zustand der italienischen Malerei 35. Seine Bilder dieser Periode 37.

Gattungen seiner Bilder 39. Sein Werk; Kupferstecher 40. Bildnisse seiner Angehörigen: Tiabella Brant und ihre Söhne 40. Der Spaziergang (Helene Fourment) 43. Kirchenbilder 44. Die Jesuitenkirche (der Barock) 46. Mariä Himmelfahrt 47. Anbetung der Könige und anderes 47. Die Passion 52. Kreuzesaufrichtung und Kreuzabnahme in Antwerpen 53. Kleinere Bilder (Epitaphien) 56. Christ à la paille 58. Die Guadenmadonna in Kassel 60. Auferweckung des Lazarus in Berlin 60. Coup de lance 63. Bilder für Süddeutschland 64. Jüngstes Gericht u. a. in München 66. Biblische Geschichte (Noth's Flucht, Susanna) 68. Religiöse Genrebilder (Madonna mit dem Papagei) 68. Ruhe auf der Flucht, heilige Kinder 70.

Mythologisches (das Venusfest) 72. Rubens und das klassische Altertum 75. Seine älteren Bacchanalien 76. Andromeda, Kallisto, Parisurteil 78. Darstellungen für El Pardo 79. Bilder mit Tieren (die Weltteile) 79. Neptun und Amphitrite 81. Leukippidenraub, Amazonenschlacht, Löwenjagd u. a. 82. Bilder mit Pferden (Pauli Befehring) 85. Allegorisches 87. Einfluß für Maria von Medicis und ähnliches 87. Diplomatische Kunststreifen 90. Triumph des Glaubens für Philipp IV. 92. Aufenthalt in London: Allegorie auf Jakob I. u. f. w. 94.

Beste Stil: Bildnisse von Helene Fourment 94. Genremalerei (der Liebesgarten) 98. Der Schloßpark 103. Der Landstee: Verlorener Sohn, Kirchem 103. Der Einzug Ferdinands 105. Allegorie auf den Krieg im Pal. Pitti 105. Späteste Kirchenbilder: Livin u. a. 108. Jhesusaltar 108. Rubens als Bildnismaler 110. Gruppenbilder 118. Landschaften 118.

Seine Gehilfen in der Landschaft: Wildens und Uden 122. Tiermaler: Snyder, Adriaen van Utrecht 124. Paul de Vos 126. Jan Fyt 127. Seine Gehilfen in der Historie: Diepenbeek, Schut 129. Quellinus, Thulden (eine Bauernhochzeit) 131. Das Haus im Busch 131.

3. Die Antwerpener Großmaler neben Rubens. Antonius van Dyck S. 132—189.

Abraham Janssens 133. Craher 134. Cornelis de Vos 135. Die Familie van Bilsen 141. Jakob Jordaens, sein Charakter im Kirchenbild 142. Mythologie und bürgerliches Sittenbild 144. Stillleben und Porträt 146.

Van Dyck 147. Entwicklung und Übersicht 148. Vor der italienischen Reise (Kreuztragung und Mantelteilung des h. Martin) 150. Andere Altartafeln der Rubensperiode 152. Porträts dieser Periode 154. In Italien (Genua) 154. Bildnisse der italienischen Zeit 157. Rückkehr nach Antwerpen (Altartafeln) 160. Religiöse Genrebilder 160. Sebastian, Beweinung Christi 162. Maria im Mittelpunkt einer Gruppe 164. Bildnisse der zweiten Antwerpener Periode 169. Nach Galerien geordnet 171. In England 180. Bildnisse dieser Periode (der Verfall) 181.

Nachahmer van Dycks (Hanneman, Velt, Kneller) 187. Voeyermans 188. Pieter de Meert 189.

4. Die flämischen Kleinmeister (das Sittenbild) . . . S. 190—230.

Vom Unterschied kleiner und großer Figuren 190. Kriegsbilder: Snahers, de Wael, van der Meulen 192. Konversationsbilder (Jeroom Janssens) 195. Gonzales Coques, der kleine van Dyck 195.

Teniers der jüngere 198. Seine Entwicklung (Verhältnis zu Rubens) 198. Gesellschaftsbild und Bauernbild (Brouwer) 199. Gesellschaftsbilder 202. Versuchung des Antonius 204. Adriaen Brouwer in Antwerpen 204. Teniers als Bauernmaler 208. Seine Kirchemessen und Bauertänze 212. Dorfanfichten 213. Landschaften (auch des älteren Teniers) 215. Große Bilder mit vielen Figuren 216. Ragen und Affen 216. Galerieanfichten 218.

Nachfolger: Tilborgh und Rysdaert 219. Craesbeek 222.

Die Brüsseler Landschaftsschule und ihr Verhältnis zu Rubens 223. Godwyn und Arthois 224. Achtschellinck, Huysmans, Millet 226. Siberechts 229. Das Blumenstück: Sammetbrueghel und Seghers 230.