

# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION</b> Björn-Olav DOZO, Tanguy HABRAND et Maud HAGELSTEIN	5	<b>L'IMAGE A LA PAROLE</b> <b>73304-23-4153-6-96-8</b> Christophe DONY	139
<b>DE LA MARGE À LA PULPE, UNE TRAJECTOIRE ÉDITORIALE</b> Tanguy HABRAND	11	<i>COMIX 2000</i> Christophe DONY	146
<i>TRIBUNES ÉDITORIALES</i> Tanguy HABRAND	32	<b>CAPTURER L'ÉVÉNEMENT</b> <b>LE STYLE GRAPHIQUE « SPONTANÉ »</b> <b>DE JOANN SFAR</b> Maud HAGELSTEIN	151
<b>DE LA LOGIQUE DE GUERRE À LA PATRIMONIALISATION</b> <b>FAIRE CATALOGUE EN FAISANT COLLECTION</b> Björn-Olav DOZO	37	<i>PERSEPOLIS</i> Cindy GABRIELLE et Gert MEESTERS	164
<i>LES FONDATEURS</i> Erwin DEJASSE	58	<b>LES SYSTÈMES DE LA BANDE DESSINÉE</b> <b>L'EXPÉRIMENTATION CHEZ FRANÇOIS AYROLES</b> Frédéric PAQUES	169
<b>L'AUTOBIOGRAPHIE POLYPHONIQUE</b> <b>TROIS LIVRES FONDATEURS</b> Erwin DEJASSE	69	<i>LA NOUVELLE GÉNÉRATION</i> Erwin DEJASSE	184
<i>LE CERCLE DES INITIÉS</i> Tanguy HABRAND	92	<b>UNE PLANCHE DE MANUEL</b> <b>LECTURE SÉMIOLOGIQUE</b> Sémir BADIR	191
<b>LE REPORTAGE DESSINÉ</b> <b>ENTRE POLITIQUE ET ESTHÉTIQUE</b> David VRYDAGHS	101	<b>LE REGARD INTERDIT</b> <b>À PROPOS DE SHENZHEN DE GUY DELISLE</b> Dick TOMASOVIC	205
<i>LES REVUES</i> Björn-Olav DOZO	118		
<b>LA NARRATION VISUELLE DE L'ASSOCIATION</b> <b>DE TINTIN À LAPIN</b> Gert MEESTERS	123		
<i>L'OUBAPO</i> Gert MEESTERS	132		