

Inhalt.

Einleitung	1
Die Kunst des Cosmas Damian Asam (Zusammenfassender Überblick).	
Die Arbeitsgebiete der Brüder Asam	5
Cosmas Damian Asam: Lebenslauf, Schulung und künstlerische Eigenart	7
Die Bedeutung des Rahmens für die illusionistische Malerei	16
Die Entwicklung des illusionistischen Problems in Asams Fresken Gebaute und gemalte Kuppeln	20
Die zeitgeschichtliche Stellung und die Bedeutung C. D. Asams	25
Die Fresken des Cosmas Damian Asam (Einzelbesprechung in zeitlicher Folge).	
Ensdorf	28
München, Dreifaltigkeitskirche (und Günching)	31
Amberg	34
Michelfeld (und Walderbach)	37
Weingarten	41
Weißenstephan	48
Aldersbach	49
Schleißheim	53
Weltenburg	56
Innsbruck, St.-Jakob-Kirche	60
Freising	65
Fürstenfeld-Chor	69
Einsiedeln	70
Kladrau	76
Brevnow	79
Weißer Berg	84
München, Heilig-Geist-Kirche	85
Mannheim, Schloßkirche	87
Bruchsal	92
Mannheim, Schloß	95
Alteglofsheim	99
Thalkirchen	102
München, St. Anna am Lohel	103
Osterhofen	106
Fürstenfeld	110
Ettlingen	115

Regensburg, St. Emmeram	118
Wahlstatt	122
Kleinere Arbeiten der letzten Jahre	126
München, St.-Anna-Damenstift-Kirche	131
München, Johann-Nepomuk-Kirche	132
Ingolstadt	136
Straubing, St.-Ursula-Kirche	140
Verlorene Werke — Zuschreibungen — Engerer Schülerkreis	143
Schlußwort	149
Nachweis der Abbildungen	150
Schrifttum	151
Namenverzeichnis	153