

Inhalt

Vorwort	7
Die Musen und der Zufall · Hans Arp	8
Aufzeichnungen aus dem Tagebuch · Hans Arp	10
Hans Arp »zwischen Himmel und Hölle«: Die Ethik in der Sprache der Kunst Eric Michaud	12
Jean Hans Arp: Die Stimme des Dichters oder die Urstimme · Aimée Bleikasten	18
Die Jahre vor dem Krieg · Jane Hancock und Nadine Lehni	32
Das frühe Werk	38
Horizontal – Vertikal – Diagonal	44
Die Philosophie in Arps Formensprache – Versuch einer Deutung · Jane Hancock	58
Natur und Dada	74
Die menschliche Figur und ihre Attribute; Dada und surrealistische Periode	88
Hans Arp und das Prinzip der Konstellationen · Harriett Watts	112
Konstellationen und kosmische Formen	122
Hans Arp und die Gestaltung der Aubette · Jean-Louis Faure	140
»Menschliche Konkretionen«	148
Zwei Avantgarde-Bewegungen der frühen dreißiger Jahre in Paris · Aline Vidal	166
Formen der Natur in den dreißiger und vierziger Jahren	176
Automatische Arbeiten	196
»Geometrisch-ageometrisch«	210
Die Figur des Menschen im Spätwerk	228
Hans Arp und Sophie Taeuber · Gabriele Mahn	256
Sophie ist ein Himmel Sophie ist ein Stern Sophie ist eine Blume · Patrick Frey	268
Biographie · Greta Ströh	280
Katalog der Werke · Ausstellungen · Bibliographie	301